







۳ ۷ ۶ ۹	داغده نمبر
و	فن نمبر
۶ ۵ ۵ ۳	مختار نمبر



هذا الديوان من نظم العالم العلامة والمحرر  
البحر الفهامة الاستاذ الفاضل الشهير  
والعمدة الكامل التحرير الشيخ  
يوسف افندي الاسير ادام  
الله وجهه

٩٦٩٣

ويتباع في المكتبة المحيدية  
احمد افندي المحمصاني  
بسوق البازركا

طبع بالمطبعة اللبنانية في بيروت سنة ١٢٠٦ هجرية

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خص العرب بأفصح لسان فاعربوا عما  
 في ضمائرهم نظماً ونثراً بأحسن بيان والصلاة والسلام على المصطفى  
 الكلام سيدنا محمد الذي فضله لا يجحد القائل أن من الشعر  
 بحكمة وعلى آله وصحبه هداية الأمة وبعد فيقول الفقير أبراهيم ابن  
 الشيخ عبد الرحمن المجدوب اطاعت على ما لا يستأذنا السلام  
 الفاضل وإلهام الحكماء الشيخ يوسف أفندي الأسدي الأزهري  
 الصيداوي من الأشعار بدا لي من مطالعها حينما كنت أطلبها  
 مشارق أنوار فاردت طبعها في ديوان شكراً لما لهُ علينا من  
 الإحسان وحباً فيما اشتملت عليه من مدح خير الأنام عليه  
 أفضل الصلاة وأتم السلام وهك ما اردت جمعة ادام الباري  
 تعالى فضائله ونفاهة آمين

قال مادحا خير البرية عليه الصلاة والسلام من بحر الملحمة

سبحان الله على الخلائق منان قد ابدع هذا الوجود محكم اثقان  
 فالكون دليل على المكون حقا بل فيه على وحدة المكون سلطان  
 الله تعالى له المحامد طرا بر ورؤوف على العباد ورحمان  
 قد ارسل خيرا الورى بخير كتاب يتلوه الى خير امة هو قرآن  
 ما اعجب ما فيه من بديع معان في ابلاغ لفظ زها ووضح تبيان  
 قد انكر ما فيه من هدى وعلوم عيمان قلوب رضوا بصفقة خسران  
 اكرم النبي اتى به وتحدى من كان بليغا بعصره والى الآن  
 قد شرف هذا الوجود حين تصدى للهدى وابدى به قواطع برهان  
 من قام بامر من الاله بشرا فيمنع ونفيرا وكان انصح انصار  
 من ساء جميع الورى باجل خلق في احسن خلق سما واوسع عرفان  
 لله هداة راوا صباح رباح منه فتخروا به الصراط باذعان  
 من صدق جودا فذاك اخسر ندان من صدق قوم بدا باشرف ازمان  
 يا خير رسول الى الخلائق طرا كن لي وتشفع لدى مراحم ديان  
 يا خير ملاذ وخير كل كريم يا معدن جود ويا خلاصة عدنان  
 تشفع بنجدي وخالصي

اسباب رضاك التي ذخرت لقصتي حي ومدبجي ونسبتي مع ايمان  
 يارب اعني لكي اكافي فضلا منة لي دوامدى الزمان بشكران  
 يارب اغثني بجاهه واجرني من سخطك عني لكي ادوم برضوان  
 واسمح بنجاني من الغدوم جميعا ياخير رحيم فانت ملجأ وامن  
 يارب لي اغفر والدي واشيا خي دواماً بجاه احمد ذي الشان  
 ازكى صلوات له وخير سلام والال وصحب وتابعين باحسان

وقال مدح حضرة اشرف المخلوقات سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

اذا ابتسم البرق المجازي في الفجر اقول لدمعي حان وقت البكاء فاجر  
 اخال سلمي بالتنايا تبسبت فاومض ذاك البرق من ذلك الثغر  
 فرقتا رفاقي بالذي عمه الضنا فلست بخال مثلك فالهوى عذري  
 وكونوا معي وارثوا لسائل مدمعي فاني اذا امسيت اصبح كالنهر  
 وامر الهوى عند الذي لم يقاسه غريب وقيس قاس ذلك بالسحر  
 وشرع الهوى صعب فيعسر شرحه وسلطانه في عرشه غالب الامر  
 وما كل حب يمكن الصب كنهه اذا مده ماء النهر فاض على الجسر  
 وحاولت كتمان الهوى فوجدته محالاً على مثلي وفضح الهوى فهري  
 اvari اvari والدموع تذيعة ومارجة في القلب يسطع كالبحر

وقد طار من عيني الكرى ثم لم يعد  
وان هواني في الهوى غير ضائري  
فذل الهوى عز وعذب عذابه  
واني لا خشى ان اموت ولم افز  
واني لا رضى ان اسير لارضه  
اذا جن ليلى زاد ويلي ووحشتي  
ويؤخذ من صدري فؤادي دغرة  
وبخلة البرق التهامي خلبا  
واطرب من مرالنسيم اذا سري  
وفي مهجتي يهتاج وجدي اذا بدا  
هي الجنة الخضراء طيبة الثرى  
بها الروضة الغناء والحجرة التي  
بها قبر خير الخلق مفتخرا به  
به نال هناك المكان مكانه  
مقام له تعمر الملوك جلالة  
ويهدى له دوما من الله والورى  
فيا بلدة اغلى من التبر تربها  
قد اخارها الرحمن بهبط وحيد  
كما طار كروان فصل عن الوكر  
ولكن هجر العاذلين مع الهجر  
وبخل القى بالروح في شرعه مزي  
بزورة من اهوى فاحصر في قبري  
اسيرا وابقى عنده دائم الاسر  
واعوزني باب الى طاقة السر  
اذا غردت ورقاء في وارق السدر  
فيهى له دمي فيصبح ذا مطر  
واشكوه ضري واودعه سري  
بافق عوالي طيبة الكوكب الدر  
هي البلدة الغراء منزلة البدر  
هي الكعبة العليا لدى كل ذي حجر  
على سائر الغبراء بل والعلا الخضر  
كما عصره اضحى به غرة العصر  
وتحرسه الاملاك عن امر ذي الامر  
صلاة وتسليم به لان كالقطر  
واطيب في شم الانوف من العطر  
وما وى امام الرسل مختار ما انصري

هو القرشي الهاشمي محمد خيار خيار الخلق من عالم النور  
ني زكا اصلاً وفرعاً ومنصباً وذاتاً ووصافاً كاسائه الغر  
حيب عليه الله التي محبة ففي كل قلب طاهر حبة يسري  
اعز لذي اهل الهدى من نفوسهم ومن كل حب غير خالق البر  
كريم به كل المكارم اكملت سوى انه الخير الاجل بلا شر  
لقد جمعت فيه الحماد كلها كوامل حتى زاد عن كل ذي قدر  
على انه ذو عصمة ونزاهة فما كان سوف قط في قلبه يجري  
رسول حمانا مع بلاغ بلاغة واهدى لنا في هديه سور الذكر  
كلام قديم قد حوى كل حكمة وحكم سديد منزل ليلة القدر  
كتاب صدور العالمين مقروه وذلك لذي اهل النبي اعظم الذخر  
يلين اذا يتلى به الصخر خاشعاً ولكن بعض الناس لغسى من الصخر  
هو الآية الكبرى ادى كل عارف هو النعمة العظمى لذي كل من بدرى  
فوالله لو اوتيت ملكاً مؤبداً على تركه لم ارض بالملك مع فقري  
فشكراً لربي اذ هداني لحفظه فاني به احببت منشرح الصدر  
كما قد هدى قلبي لسنة من اتى به رحمة للعالمين ذوي الطهر  
فسيرته الحسنى جلت لي ادلة على صدقه وجلت عن الحصر في الذكر  
وما اخترت الا اخترت في الامر قوله واحمدت اذ امضيت عاقبة الامر  
وازداد نوراً كلما ازددت خبرة باخباره اذ كلها بالهدى تغري

وقد اظهر الله المهيمن دينه على كل دين فهو كالشمس في الظهور  
 فلولا كنا في الضلالة والعمى ولم نر نور الحق في السر والجمهور  
 وانا الفنا النور حتى اذا بدا ظلام نفرتنا منه خوفاً من العثر  
 فاما ننافيه الامان من الردى واسلامنا فيه السلام من المكر  
 واذا الف الكفار ظلمة كفرهم يفرون من نور الهدى اياما فر  
 وانا وايام فريقان مبصر واعى يرى الابصار من اعظم الضر  
 ورب الورى بالحق يحكم بيتا فيقضي على اهل الضلالة بالخسر  
 ونسالة ان لا يزيع قلوبنا لنخسر مع هذا النبي لدى النشر  
 فيشنع عند الله فينا باذنه فندخل في الابرار منا بلا وزر  
 هو المصطفى المحمود في كل موطن لدى كل مخلوق سوى امة الكفر  
 بشير نذير اكرم الخلق كلهم على ربه ختم البشيرين والنذر  
 على الخير والرضوان ربه ربه وارسله للخلق في اكمل العمر  
 فبلغهم ما شاءه واهتدى به اهالي قبول الحق منهم بلا جبر  
 وجادل بالحسنى عصياً وجاحداً وجاهدكم بالعدل فاخص بالنصر  
 وكم مستجير قد اجار وكم اذى على نفسه كافاه بالعفو والغفر  
 وكم مادح قد فاز منه بقصده وكم مرجع نجاه في ساعة العسر  
 بينا به اني اهمم بحبه اذا جال في معنى شائله فكري  
 فطوبى لمن بش الذي بوجهه وبشرى لمن يلقي محياه بالبشر

ويا ويل من يلتقي غضبان معرضاً فيحسب من اهل الشقاوة والحقير  
ونذكر من اوصافه وهي كلها محاسن غر اذ نكل عن المحصر  
جزاه الله الخلق احسن ما جزي به سائر الرسل الكرام من الاجر  
وصل عليهم مع سلام وآلم واصحابهم دوماً الى منتهى الامر



وقال بمدح حضرة سيدنا ومولانا امير المؤمنين حامي حامي الملك  
ورافع لواء الدين السلطان الغازي عبد الحميد خان  
ادامة الله على عرش الخلافة امين

الا اني اهدي الثناء مع البشرى لمن ضاعت الدنيا بدولته الغرا  
لسلطاننا عبد الحميد الذي زكت محامده المحسنى فلا تقبل المحصرا  
بايائه الغر الكرام قد اقتدى لذك اهتدى للحق مذكوري الامرا  
فهم آل عثمان الخلائف من بهم ممالكهم تنزهو على غيرها فخرا  
على البر والتقوى تأسس ملكهم فدام لهم اذ هم به دائماً احرا  
وان امير المؤمنين امامنا قد اجتمعت فيه مآثرهم طراً  
وقد زاده الرحمن في الخلق بسطة واحسن فيه الخلق والراي والفكرا  
هو الملك العدل المطيع لربه وان رعاياه تطيع له الامرا  
لقد سار فيهم سيرة عمرية واوسعهم برّاً فاهدوا له شكراً

على انهم يرجون طول بقاءه و بدعون مولاهم يطيل له العرا  
 به سعدت ايامه وبلاده وقامت بها الافراج والراحة الكبرا  
 ونالت به الدنيا بهاء وبهجة وزاد لواء العدل في عصره نشرا  
 ووافقه في عدله وكلاؤه ولا سيما من منهم اخباره صدرا  
 فارضوا رعاياه بخير سياسة واجروا عليهم امره احسن الاجرا  
 له همه في كل شأن عليه وعزم شديد لا فتور به بطرا  
 اجل ملوك الارض شانا وهيبه واكبرهم مجدا واكثرهم برا  
 وارسخهم حثا واجودهم يدا واعلم حكما واعظم قدرا  
 فلا زال مسرورا ودام سريره به ثابتا مادامت القبة الخضرا  
 بذاك اليه استجلبوا احسن الدعا فزاد لهم مولاهم العز والنصرا  
 وصار له فضل على كل حاكم فافىصر بحكمه فضلا ولا كسرا  
 له رافة بالعالمين ورحمة فليس يريد الشر جهرا ولا سرا  
 فقد جمعت كل المعالي بذاته وحيث اكتسب التقوى بها اكتسب الاجرا  
 حريص على الجند النزاة لانهم حماة بهم عن ملكه يدفع الغدرا

وقال في ايام حضرة مولانا السلطان المرحوم عبد العزيز المعظم من  
اروبا ويهان السرور الذي حصل في لبنان

روى الفرح العميم عن السرور بشير للورى بسنا المحصور  
ولاح على وجوه الناس بشر يدل على انشراح في الصدور  
وجدد عندهم عيد سعيد تحفل بالتهاني والبحور  
ونادوا في المحافل والنوادي بشكر المنعم الرب الشكور  
لعودة شاهنا الشهم المسمى بعبد للعزيز من المسير  
وكل الملك امسى في ابتهاج وكل الكون اضحى في عير  
وكل الارض قد ضاءت فضاءت سما الدنيا باسراق ونور  
فخلنا الجو مملوا نضارا فيا عجا لمظره النصير  
وفي دار السعادة حل انس بحضرته وتشریف السرير  
سرى عنها وقد حنت اليه حين الافق للبدر المنير  
وبرجت البروج لللقاء وزخرفت الزخارف في البحور  
جليل الشأن محمود المزايا جزيل الفضل ذو العدل الشهير  
جزاه الله خيرا عن عبيد به سادوا على خلق كثير  
فلا زالت مؤبدة علاه مؤبدة من المولى النصير  
ولا برحت مراحة علينا مظلة الى امد الدهور

وقال مدح حضرة صاحب الوزارة الداخلية محمد باشا الشرواني الافخم

بمثلك هذا العيد اضحى معيدا وعاد بهيجا بالمسرات مسعدا  
 فلا زلت مسرورا سعيدا متعيا كما قد مررت الناس بالعدل والجد  
 فاسديت معروفنا اليهم فسدتهم فلم يذهب المعروف منك لم سدا  
 فبازاك مولاهم بوافر نعمة وكافاك بالحسنى وزادك سوء ددا  
 فيالك من مولى يجود بفضله ويجرز من مولاه اجرا مخلدا  
 وقد علم السلطان دام انتصاره بسيرتك المثلنى بمالك قلدا  
 فاعطاك من نعماء ما انت اهله مقامنا عليا لا يزال مشيدا  
 وتخفص للناس الجناح تواضعا فتزداد فيهم رفعة وتعبدا  
 وقد كثرت خيلك المحامد منهم فانت جدير ان دعيت محمدا  
 وكل مجهد قد دعا لك ربة واصبح كل بالثناء مغردا  
 وما لك فيهم من عدو سوى الذي غدا مبغضا اهل الفضائل والندا  
 فكم فاز مظلوم لديك بحقه وكم من ظلوم قد ردعت اذا اعتدا  
 وكم جاء ملهوف لنحوك قاصدا فكنت له غوثا معينا ومنجدا  
 وقد جمعت فيك المكارم كلها فانت بهذا العصر من تفردا  
 نصبت بتحصيل العلوم فنلتها وللمنصب الاسنى رفعت مؤبدا  
 فلا زلت ذا جاه عريض وملجأ ولا زلت ذا باع طويل ومقصدا

وللخير اهلاً وإبرة متجاً وللخير المهدي المسرة مبتدا  
 ودام محياك الوسم ببشره وثغرك بساماً وفضلك يحندا  
 ودام لك الاقبال والعز والمانا ونيل المنى والسعد والمجد والندا  
 ولازلت ذاعل وفضل ورحمة ورأى جميل لا يزال مسددا  
 ولا زالت الاعياد في كل بهجة توافيك في ايها كمال مدى المدا

وقال يمدح حضرة الوزير الجليل المعظم صاحب الدولة احمد جودت باشا  
 ناظر العدلية المنعم ادام الله تعالى توفيقه لكل صواب وايد عليه نعمة  
 مع نجلاء واحفاده الانجاب

احق الوري بالمدح رب الفضائل ومن قد تحلى بالمعالي الجلائل  
 كجودت باشا صاحب الدولة الذي له شهدت بالفضل كل الافاضل  
 وزير على الشأن قد شاد منزلاً من المجد معموراً بحسن الشرائل  
 هو البحر في علم وجود ولاءه تنزه في الوصفين عن نهر سائل  
 فللدولة العليا افتخار بمثلها فليس له في غيرها من مائل  
 تمكن من كل المعارف فانجلت لافكاره فوراً صعب المسائل  
 فأراؤه في كل خطب سديدة مؤيدة منه بساقوى الدلائل  
 واحكامه بالعدل مقرونة كما صنائعه موصوفة بالجائل  
 فاصده عن خطة العدل ذوهوى وما مال في اثبات حق لباطل

نعزم شديد ينصر الحق دائماً ولا يخشني في نصره لوم عاذل  
تقرب في حسن السياسة عند من على خلقه ولاه اعدل عادل  
وخير صفات المرء حسن استقامة فتلك لنيل العز اقوى الوسائل  
مكارم اخلاقى جمعاً بذاته تجل عن الاحصاء في قول قائل  
على البر والتقوى سريره انطوت فسيرة الحسنى فشت في القبائل  
فعن كل شين قد تخلص وانما تخلص بانواع الصفات الكوامل



وقال بمدح حضرة المشار اليه

ارى شكراهل الفضل فرضاً مؤكداً كجودت باشا ذى المحامد احداً  
هو الاكرم الدستور آصف عصره سفير المعالي ذو المعارف والهدا  
وكيل امير المؤمنين امينه وذلك يكفيه فخاراً وسودداً  
وزير احب العلم مذ كان بافعاً فكان له يسعى دواً ما ليسعدا  
فماز يجد منه ما هو نافع فاحر به مولى السعادة امجداً  
ونيل العلا بالعلم حق لانه طريق لمن رام السيادة والجداً  
وقد قلده الدولة المنصب الذي يليق به فالعدل فيه تشيداً  
فاعطى بما يدري السياسة حقها فكانت له فيها الرئاسة مسنداً  
لدولته الغراء فخر بمثله لان له فضلاً به تشهد العدا

تمرن في اعمالها فهو لم يحى بما فيه تقصان ولا عمل سدا  
 ولم يخش في الاحكام لومة لائم ولكنه يخشى الاله تعبدا  
 فسيرته بين الورى عمرية فبالعمرين العادلين قد اقتدا  
 وقد كان في احكامه تابع الهدى وما لاكتساب السمح بالجور اخلا  
 له همة في كل خطب عليه ورأي سديد حيثما مشكل بدا  
 رحيم بمن قد جاءه بسكينة ولكنه قاص على من تردا  
 كرم فلا نشق به جلساره ولكن لم اخفى معينا ومسعدا  
 جليل جميل الذكر في كل موطن خليل لمن امسى الى الحق مرشدا  
 فيألف ارباب المكارم والتقى وبأنف من اهل المكاره والردا  
 مهابة قد شابهها بتواضع وشاب وقارا فيه بالحلم والندا  
 فدام باوصاف الكمال مجبلا لىبقى له حسن الثناء مؤيدا  
 ولا برحت احبابه بمسرة ولا زال بالحق المبين مؤيدا

وقال يمدح حضرة امعد باشا الانجم

لاسعد باشا السعد لازال يخدم ودامت له كل العلا والتقدم  
 وزير حياه الله عزرا ورفعة وحياه بالاجلال فهو المعظم

له همة علياء في حسن شيمه ورأي سديد للامور مقوم  
 تراه لأهل الجود والجد قدوة فلا زال يعطي من يشاء وينعم  
 له بمعة حسناء في كل موطن وصيت كنشر المسك فهو المكرم  
 قصدت حياه مادحا في جنايه وفي دعوات الخير للمدح اختم  
 واسأل ربي ان يطيل بقاءه ويحفظه رب العباد ويكرم



قال يمدح حضرة فخرية توفيق باشا خديو مصر القاهرة

توارد من كل الانام لك الشكر وباهت بك الايام وانتج العصر  
 وضاهت بك الارض السماء نصارة وضاهت بك الدنيا ولا سيما مصر  
 واعلت العلياء انك كفوها ففرت عبون الملك وانشرح الصدر  
 واضحى سرير الحكم بالعدل محكما واصبح مسرورا يلوح به البشر  
 وقد شابهت مصر بحلمك جنة فما شابهها ضم ولا نابها ضر  
 تداركت ما قد حل في نعم بها وساق لها الانعام انعمك الغر  
 بهمتك العلياء قد زال هها وزاد بها نيل اثني والاك الاجر  
 وهل يصح من في حماك بعسرة ونيك الحسناء يصحبها البصر  
 وان الذي في اهل مصر صنعته من الخير في الافطار طار به السفر

وقد طرب الركبان حيث تحدثوا بشرك حتى شابهوا من به سكر  
 محب لاسماعي لك المدح والثنا فيعيق من طيب اسمك الاتخم العطر  
 فباذا الخديوي الذي كل عصره على مصره عيدله يغبط الدهر  
 فبا سعد قطر انت صرت عزيزه بعد لك امسى ليس بعدله قطر  
 هواك بتعبير الايالة دائماً وترجوا لاهالي ان يطول لك العمر  
 وقد نال اهلوه بايامك الغنى فلم يبق فقر في حماه ولا فقر  
 وازهر فيه ازهر العلم والهدى وابنع فيه من عنايتك الزهر  
 تناب الاسود الضاريات اصطدامه وينجده منك المهابة والازر  
 وجودك اغناه وحلمك زانه وحكمك اعلى شأنه ولك الاجر  
 به لك جند النصر والفلك التي تشابهها في مسج الفلك الزهر  
 لمن احصيت زهر الكواكب في العلا فان مزايك العلا ما لها حصر  
 لذلك ان احسنت في النظم بعضها وملت الى جنب القصير في عذر  
 فلا زلت ترقى في المعالي مؤيداً ودام لك الاجلال والعز والنصر

وقال بمدح الامير المرحوم السيد عبد القادر الجزائري الحسيني

لمثلك يامولى العلا انظم الشعرا فوصفك قدحاكي الدراري والدررا  
 وانت سلاف العصر اكرم اهل سلاله اسلاف الكرام بني الزهرا

فذلك طه المصطفى ووزيره  
 وقد سرت من عهد الصبا سهرتها  
 فوقت للتقوى وفقت ذوي الهدى  
 وفزت باحسان الى مستحقه  
 وجاهدت في الرحمن حق جهاده  
 وادعت شهر الصوم خير عبادة  
 فابشر باجر وافر متزايد  
 امولاي عبد القادر الحسيني الذي  
 لانت اذا عد الاكارم مبتدا  
 هنا بما اوليته من كرامة  
 ويا ايها المولى الذي بولائه  
 وجل به ظا العصر اذ هو سعه  
 واشبه جرد التخب جود يمينه  
 وبشر بحياء يبشر وفده  
 هو البر والبحر الذي كل سائل  
 هو الكعبة الغراء دوما بحجها  
 شمائله تحكي الشمال لطافة  
 تواضعه والمطف زاده هبة  
 علي فقد امسيت اعلی الوری نجرا  
 فكنت السعيد العبد الرأس والصدرا  
 باعمالك الحسنى واخلاقك الغرا  
 فحزت به من ربك الحب والاجرا  
 فأولاك في الاولي الوجاهة والاخرا  
 وودعته بعد اعتكافك بالسرا  
 فانت شكور بالمزيد له احرا  
 مع العلم حاز الحلم والمجد والقدر  
 لك الخبر المبيد الغوالي والعطرا  
 فانت ولي المشتكى الضيم والضرا  
 اصينا الهدى ثم الهدية والبرا  
 وباهت دمشق الشام مذحلهامصرا  
 فسائله من سيله احرز اليسرا  
 به اجل رفد واسع يطرد الفقرا  
 بساحله ينفي ولا يجد النهر  
 ذو الحجر عالى الكعب ثم بنوا الغبرا  
 اذا وردت ورد الربا فجرت فجرا  
 تواضعه والمطف زاده هبة

له منصب الفضل الرفيع مؤبداً بجرته أقصى ثناء الملاجرا  
 امام به اتم الهداة وانهم بذلك قد نالوا السعادة والذكرا  
 امير يسير الركب يحدو بوصفه كما باسمه يلقي الثمين والبشرا  
 هو الالمعي الصائب الرأي والمجبا هو الطاهر الذيل الذي يكره النكرا  
 فما خامر الفخشاء خاطر فليه ولا لفظ النطق الهراء ولا الهجرا  
 له نسب عال ونفس زكية على حسب سام له يجلب الاطرا  
 على حبه كل البرية اجمعوا واحريه ان حاز حب الوري طرا  
 واني لا انك دهرى اسيره وباحبذا اسر به تكرم الاسرا  
 فلا زال يحكي الشمس في افق العلا وانجالة تحكي كواكبها الزهرا  
 ولا زالت الاملاك مهداً حوله وكل ملوك الارض تهدي له الفخرا  
 ودامت معاليه العوالي كميته ودام يؤدي للاله بها شكرا  
 ولا زال يطري بالفصائل والتقى بلا كدر يعرو ولا حادث يطرا

وقال بمدح حضرة الامير الجليل المرحوم السيد عبد القادر الجزائري الحسيني ايضا

مولاي انت المالك المحر وانا الاسير ونعم ذا الاسر  
 فنداك ناداني وفيدني يا حبذا صفد به اليسر

اكسبه شرفا فانت به فخره ولاهله ذخره  
 ومتى حلت بمنزل يمت افطاره وتيسر القطر  
 واذا نزلت بقفرة اهلت لكن يفارق اهله الفقر  
 تحيا وبخضر اليبس بها فكأنما قد حلها الخضر  
 انت الامير حقيقه فاذا قيل الامير لك ارتقى الفكر  
 ولك السيادة قد نشأت بها وكذا السعادة فيك والقدر  
 فسلالة ابن المرتضى حسن سبط النبي ولا كذا فخر  
 وسلافة العصر الذي نشرت فيه العوارف منك والبر  
 ولك المهابة والوفار معا وتواضع ينفي به الكبر  
 والعلم والحلم اللذان هما طود وبحر راسخ غمر  
 والجود جود سائل غدفا للسائلين وما به نهر  
 ياسيدا عاش البديع به والشعر جل وناله سعر  
 ما زاد بالشعر العلاء به لكنه ازدان به الشعر  
 مولى لخصرتيه الوري شهدوا خضرا وبدوا انه البدر  
 يهدي البيان الى جلالته فينال مهديه به الوفر  
 ويدوم للاقصى تعده والرغد للوفد الذي يعرفو  
 مولاي اني والانام معي تدعوبان يركي لك العمر  
 اهديت لي ثوبين عوضها حسن الثواب ومثله الاجر

وبطي ما اهديت لي نعمهم قد فاح منها طبها نشر  
 انسيتني فضل الأولى سلفي فلدي ليس لمن مضى ذكر  
 لازلت برا بالعفاة يرى عذبا لديهم جودك البحر  
 تهدي اليهم من لديك ندى واليك يهدي منهم الشكر  
 ويرى رقيقا من تكاتبة مع انه بين الورى حر  
 ان قيل من كملت علاه يقل مولاي عبد القادر البر  
 وصفانك الحمى حلت وحكت زهر النجوم فالما حصر  
 والخبر فيك وفي بنيك فهم اقمار افلاك العلا الغر  
 لازلت ترفل بالمحبورهم مع من يحبك ايها الخبر  
 فلك الكمال بعصرنا ولم دتم جميعا ما بدا بدر

وقال يمدح حضرة الامير السيد عبد القادر المشار اليه ايضا

سمرت فخلنا بارقا لاح من بدر بل البعض وهناظن يوشع في السفر  
 وخلنا محباك البهيج وخاله خيالاً من الليل البهيم على الفجر  
 فني تخبري عن حال حسنك في الغنى وعن حسن حالي في هوانك على فقري  
 حكى عن اخيك البدر خالك نكته على الوجه ان الحسن عمك في وفر

بحر المهوى احرقته بل مذبحه      خذي بيدي اغرقته يادمية القصر  
 اما والمهوى العذري بالي عاذل      بحبك بل كل الوري قبلوا عذري  
 وما شهدوا منك الجمال وانما      وصفتك بالاجمال في غزل الشعر  
 وقد عرفوا من فضل ربي سيجتي      باني لم اكذب بنظم ولا اثر  
 واني لم امدح سوى من توفرت      به موجبات المدح والمجد والشكر  
 كم دحي الامير المرتضى ذا العلا بما      يليق اذا يتلى بأوصافه الغر  
 واني اذا اغربت يوما بمدحه      فلا حرج اني احدث عن بحر  
 وقور له تعنو الأفاضل هبة      وحلما عليا ضعف الناس يستجري  
 سلالة افراد الزمان الذي خلا      كما هو معلوم سلافة ذا العصر  
 فضيل به عرق السيادة ثابت      من الاب والجد الشهيرين بالفخر  
 له طارف للمجد الرفيع بفضل      وتالده السامي الذي منها يسري  
 ومن مثله والاصل والفضل والندا      له وجيل الرأي والفعل والذكر  
 اذا تلت السمار رائق مدحه      تفوح عليهم منه رائحة العطر  
 ولودرت الاطيار منه نشيدة      تغنت بها من فوق اغصانها الخضر  
 لقد ساد في كل العلا غيراته      يبيض وجه العدل في حلك الدهر  
 هام له طبع سليم وهمه      لديها صغيرا ينقضي اعظم الامر  
 ومعرفة قد ضاferتها فراسة      يكاد بأسرار الانام بها يدري  
 وجود حكى الجود انهلالاً وانما      يلوح به برق الثراء من البشر

وان جاءه ذوالظلم يرجع خاسراً وان جاءه المظلوم يرجع بالنصر  
سمعتُ بما يزدان لفظي بذكره وآمل ان يزداد في خبري خبري  
فلا زال مسرور الفؤاد منعا سعيداً طويل الباع والذيل والعمر



وقال يمدح حضرة السيد الكامل والهام الناضل صاحب الفضيلة  
المرحوم الحاج حسين افندي بهم وبهشته بزفافه مؤرخاً

حي هو والجنة البهجة سيان من كل بهاء به لطرفي زوجان  
الوجنة ورد والباسمين محيط والترجس عيناه والنهود كرمات  
والريق رحيق حلا كصفوة شهد كم فيه شفاء لقلب من هو ولهان  
والنخال وثغر ومبسم وثلاث در وعقيق وعنبر وكهرجان  
اقسمت يمينا به قوم قوام كالغصن اذا هزه الشائل من بان  
ياصاح اقلني من الملام فاني من جام مدام الهوى وجدك سكران  
ان كنت محبي فخلني وغرامي فالعشق حرام اذا يشاب بسلوان  
اوسل فؤادي الكتيب بابنة حان مع شذو قيان تدق آلة الحان  
او خبيدي كي اري زفاف حسين اذ كل كريم بحسن ذلك جزلان  
يدعي بحسين نحبياً وجزيل حسن مع لطف به وغاية احسان

فالله يهنيه في الحياة دوما بالعرس ليلقي بني بنيه ذري شان  
 انعم بنجيب حوى العلا بعلوم يزهو بمجلاها مدى الزمان ويزدان  
 والسعد ومجدا مؤثلا وفخارا والدين ودنيا فذاك أسعد اقران  
 ان قيل اديب فقل نعم واريب اوقيل انيس فقل وانس انسان  
 اوقيل حبيب فقل نعم ونسيب من سام علاه يراه انسب اعيان  
 اوقيل فصيح فقل نعم وبلغ سيجان معيد به بلاغة سبحان  
 من يصغ لشعر يصوغه يتعجب من لطف معانيه ان تأمل امعان  
 يا مفرد يبروت دم باوج كمال تزهو بمعال فانت نزهة خلان  
 واخرج وتنهى هذا الزفاف وارخ شمساً مع بدرٍ على الصفاء مقيان  
 سنة ١٢٧١



وقال مدح حضرة الماجد المكرم المرحوم السيد عبد الفتاح آغا حماده  
 اليك من الفتاح يا عبده البشرى فقد وعد الرحمن من صبر و اجرا  
 وانت كريم لا تضام وانما ترى بعد هذا الامر من ربك النصرا  
 الست الحمادي الذي عم فضله جميع ذوي الحاجات فاغنم الشكرا  
 لقد جل مقدار الذي قد صنعته من الخير في الدنيا فمدت الوري قدرا  
 فياسيدا لزلت في الناس سيدا فآبارك السادات كانوا بهم غرا

وانت سماء الجود والمجد والعلی وانجالك الانجاب كل غدا بدرا  
اضاءت بلاد الشرق والغرب كلها بنور مزاياك الجسان ولا فخر  
ومن رام اطفاء لنورك قل له ابي الله الا ان يتم الاتقرا  
وما ضر شمس الافق حجب ضياءها ببعض غمام مرعتها وما ضر  
فطالع حديث النفل من آل برك تجده على الفعل الجميل اكتسى فها  
ولكن له ذكر جميل مؤبد وحسن جزاء عند ربك في الاخر  
فلو كانت الاقوال تخفض ذاعلا لصار هلال الافق من قولم ظفرا  
ومها ثقل للدّر فهو مكرم ومها ثقل للتبن لا يلحق الثبرا  
بجبك آل الفضل في كل بلدة وقد قلدوا نعاك من يمدحهم شعرا  
وانت حري بالمدح الذي غدا تسير به الركبان برا كذا بحرا  
وما قلت مدحا في علاك لعاه ولكن رأيت المجد عندك قد فرا  
فسامح اخا ود ودم سالما له لتجبر من امثاله في الهوى كسرا  
واسأل ربي ان يطيل لك البنا لينسر من ياتي لبيروت مضطرا  
وقد قل في ذا العصر مثلك في الهوى وان الذي يرجو سواك قد اغترا  
قدم كاملا ما شرق البدر في الدجى لكي تنهر الاعداء دهرا وتنسرا  
وتخدمك الايام ما قال قائل اليك من الفتح يا عبده البشرا

وما اهداه لاسناده الشيخ محمد افندي الطشتدناوي لما غاب  
عن مصر من بحر الداملة

يا عاذل دعني مع الهوى فانا الآن قد اصبح قلبي من الصباية ملآن  
لا العشق حرام ولا المحبة اثم حتى اتسلى عن الحبيب بسلوان  
افديه غزلاً قد استجر فؤادي للعشق جمال به فاصبح ولهان  
ما الطف ما فيه من رشاقة قد ان ماس فيا نخلة الغصون من البان  
كالصبح وكالمرح قامة ومحبيا كالخمر وكالجمر ريق فيه وخدان  
لم أنس كووس الطلا يناولنها في روضة انس بها النسيم له شان  
والروضة تزهر بزهرها كعروس تجلى وعليها من الملابس الوان  
والغيد تهادي بها ثلاث ومثنى والبلبل غنى على الغصون بالحنان  
الحان قبان عزفن في يدهن ال اوراق دفوف اذ الرواقص اغصان  
والماء خلاخيل تسبد وبجبن شتى ودواليها فخر بجنان  
تحكي بحنين لما وصب مياه سيني وقلبي لبعد شيني ذي الشان  
استاذي من قد حكي الخليل ذكاء والسعد بيانا وفي الفصاحة حسان  
حبر يسمى محمدا وجدير منه بزمان مدي الزمان واحسان  
علامة هذا الزمان بل وامام حقا الذوي العلم اجمعين وسلطان  
ان حدث قلنا هو الامام عياض اوفر قلنا ابو السعود باتقان

هل ياندمائي سمعتو بهام يحكيو فهاثوا اذا ادعيتم برهات  
 قد شرفني اذ احبني وحباني فضلا وتغاضى عن العيوب وما شان  
 اهدى لي شعرا حوى بيان اياس بل يركع فس له ويسجد سبحان  
 ياشمس وان كان افق ذاتك قلبي لكن بتلاقي العيون يصبح جذلان  
 يا حائز كل الكمال منك نرجي لقياك قريبا فمصرنا بك تزدان

وقال يمدح حضرة الافاضل الاخيار بني العطار

يا بني العطار يا عطر دمشق قد ملكتم بزيد اللطف رفي  
 فاج في الكون شذاكم فائما طيب ورد الروض في نشر ونشق  
 لسماء المجد سام فرعكم ولكم اصل فما من خير عرق  
 طفلكم نجم وبدر كهلكم ثم ان الشيخ منكم شمس افق  
 يا بدور الشام يا اهل العلا ضوءكم لاح بغرب وبشرق  
 سدم الناس بعلم وثقى وبمعروف واحسان ورفق  
 فانا رام مجارة لكم ذو اعتلاء فلكم اقصاب سبق  
 جذا الاسرة انتم في الوري ياسرة احرزوا كل ترفي  
 انا لا ابرج اشدو باسمكم حاكيا في ورفي تغريد ورق

ولكم ابقى اسيراً دائماً طائعا في امركم من غير أبى  
 ان أردتم سادتي ان تعتقوا فانا لا ارتضي منكم بعتي  
 شاكرا افضالكم طول المدى حيث منكم نالني ما فوق حفي  
 اصدقائي والاخلا انتمو اهل ودي اهل حي اهل عشقي  
 طاهروا الذيل كرام سادة اهل فضل حسنوا خلق وخلق  
 زادكم ربي علوما وهدي مع رغيد العيش في اوسع رزق



وقال مادحا

خليلي سيرا بي فقد اشرق الشرق وهبت صبا نجد فهاج بي العشق  
 رفيقي جدا بي لنجد نجد به من الهوى والطرف فالجد بي رفق  
 وان لم تسيرا بي دجى خيفة الوحى اجن الجوى قلبي وارفعني الخفق  
 وما بكما وجدي فان تبقيانا ولم نجدنا نجد ولو طالت الطرق  
 نعم في فراق الالف والين كلنا ولكننا بيني وبينكما فرق  
 فان التي قد ودعتني ودعمها وفي طرفها ودق وفي كبدي حرق  
 خريدة خدر غادة بدوية فريدة عصر ما به مثلها خلق  
 قد التبت في اللبس بالغصن وارفا فكادت عليها وحدها تنف الورق

بها من ظباء القاع حسن التفاتة      ورخمة صوت والنواظر والعنق  
 ويسطع من تحت الشفوف شعاعها      كشمس الضحى صيفا اذا غيم الافق  
 وتبسم عن در ولله درها      فيلمع منه خاطفا لي البرق  
 وان نزل المشروب في جوف حلقها      يكاد لنا يديه من لطفه الخلق  
 وان لها صدرا اشف من الما      ويهدين كل من سنا جامد حق  
 نوار من النور المجهد جسمها      سوى فرعها الليلي وهو به فرق  
 ولو لم يكن مدحي بشيرا بواجب      اطلت بها شرحي ولم يتبه النطق  
 ولكنه أسدى واكرم وافيا      وشكري لمن اسدى واكرمني حق  
 واحسن لي حتى صفت بجنابه      محبة قلبي بل عراني به عشق  
 بشيرين ناصيف الكريم ابوالندي      اخو الجود من مدحي لا وصافه لبق  
 مجيد نعوت المجد من ذاته كما      له اسم من البشري او البشر مشتق  
 جليل جميل الرفق دوما رفيقه      بسم كما ان الصديق له الصدوق  
 ومن وصفه عزم وحزم تواضع      حياء وود والمرؤة والمحقوق  
 اذا جال فكري في معاليه خلته      يخوض ببحر ليس يدري له عمق  
 لقد جمعت فيه المكارم كلها      ولا شيء من شين لديه ولا فسق  
 جواد فلو جراه ابناء عصره      ومن قبلهم في الجود كان له السبق  
 سحاب سخاء انما الجود جوده      سماء سماج انما ودقة الورق  
 يجازي علي المعروف فوق جزائه      ويجزيه عن معروفه شكره الوفق

على الجود مطبوع فلا يستغزه شياطين بخيل بل يرى انهم حمق  
 أعيد نداء من اذا هم بربه وارجوه ان يزداد منه له الرزق  
 اصيل له فرع تسامى الى العلا واصل عريق لا يزال له عرق  
 لقد طاب منه الاصل والفرع والحجا كذا القول والافعال والخلق والخلق  
 شجاع اذا صلت بحرب سيوفه فاسيا ف من عادى تصوم وتشق  
 له الراية البيضاء والوجه مثلها واعداؤه السوداء والوجه الزرق  
 سعيد لقد عاداه قوم حماقة وان معاداة السعيد هي الحق  
 فيا بحر فخر ليس يدري محبته ويا هر جود عنده يدرك الرزق  
 اسيرك ذا قد سر ذا الاسر سره وان ناله منك الطلاقة والعتق  
 فلا زلت يا حر المعاني وروحها تزف لك الالفاظ وهي بهار ق  
 ولا زلت تأنيك الرغائب والمنى وتأتي المنايا في اعادتك والحق  
 ولا زلت مقبول الكلام مظفرا وضدك مخذولا له الرد والحق  
 قدم ابدا طلق الحيا نديه وكفاك كل منها بالندى طلق  
 فسعدك يقى عندك الدهر خادما كعبد مطيع ما له ابداً أبى  
 ودمت كيدر والبنون كأنهم ودام بافلاك المعالي لكم شرف

وقال مفرظا كتاب لفظة العجلان الذي الفه حضرة المكرم السيد محمد

صديق حسن خان بهادر ملك بهوپال المعظم

اعقود تنظمت من جمان تتلى بها صدور الحسان

أم جنان فيها خمايل زهر وفنون الثمار في الافنان  
 أم كتاب حوى التواريخ طرا وبيان الاديان بالاثقان  
 ذو اختصار بلا اختلال لهذا قد نسي بقطعة العجلان  
 فله الله ما الذ واشهى ما حوى من بديع حسن البيان  
 فائق رائق افيق زئبق معجب مطرب رشيق المباني  
 ما سمعنا مثله او رأينا فلها نصونه في الجنان  
 حفظ الله أنملاً نمتة وفوا آدا التي لتلك البنان  
 ياله من مصنف لبديع بيان أزرى على الهذاني  
 قلت لما رأيته صح ما قيل كلام السلطان كالسلطان  
 فجزاه الاله عنا بخير نافعاً للورى عظيم الشان

### وقال في وصف ثريا

ثريا تضيء بليل الدجى فيهرب منها ظلام الحلك  
 كأن قناديلها انجم تتماكي مساء ثريا الفلك  
 ورب ملك تهادت له كريم جليل شبيه الملك  
 فقال باهدائها ربها مناه وقال العلا دام لك  
 ودام بنوك بظل الرضا لديك تزين بهم منزلك  
 وشامية شامها حاذق فقال على الصنع ما اجملك

## وقال

يا ذات طوق في الضحى شاديه    انت لتقلي ذي الهوى شاجيه  
 ذكرتني اهل ودادي الاولى    بانوا وخلوا مهجتي داميه  
 اولئك البحيرة يا جارتني    جاروا وفيهم ادمعي جاريه  
 بانوا بها في البدو في دلجة    واحرموني لذة العافيه  
 لم يبق لي من جلد بعدها    وفي جلودي اعطي باديه  
 قد شغلوا بالي بها دائما    بل اشعلوا عظامي الباليه  
 يا ذات جيد عاطل من حلي    في كل حال انت لي حاله  
 هل عهد انس بيننا في الموى    في الفكر ام انت له ناسيه  
 وهل اريح عندك من رحمة    لي ام على طول النوى ناويه  
 من لي بلفياك ولو انني    اري بها اشياء لي شاويه  
 جفناك يا ويل الحشامنها    مضارعان النصلة الماضيه  
 وقدك العسال كم طعنه    من صدره في كبدي كاويه  
 وخالك النقطة من عنبر    له فعال النقطة الغاشيه  
 ما ضر لو زرت على غفلة    جنح الدجى كالنجمة الساريه  
 ودرت في داري ولو ساعة    حاملة الكأس ولي سافيه  
 حتى اراني واحدا في الورى    كاتني ذو الرتبة الثانيه

فذاك ابراهيم من قد سما الى العلا بالهمة العاليه  
 انا نهنيه وان الهنا لنا به والنعمة الوافيه  
 اذا مدحناه نرى مدحه كقولنا ان السما ساميه  
 لكننا شكريا لمعروفه نذكر من اوصافه الزاهيه  
 غاليه اوصافه عندنا ازكى من العنبر والغاليه  
 تحققت فيه المعالي فما يلقى المغالي مدحه لاغيه  
 ان لم يكن فيه سوى نسبة الى اب له تكن كافيه  
 لكن له نفس لكل العلا من طارف او تالد حاويه  
 فجوده يتلو لنا بشره كالبرق قبل الديمة الهاميه  
 وحفظه للود ذو شهرة بصحة بنية صافيه  
 لا زال في اوج العلا كاملا كالبدرا لا تعدوله عاديه

### وقال

لعرك ما علمت لاني داي جرى هذا الفراق بلا وداع  
 وحفك قد أملت به واني لا اعلم بعده قرب اجتماع  
 فاني راجع لك عن قريب واني بالذي مرضاه ساعي  
 وما اهواك حبا في حطام ولكن في شمائلك البداع  
 فكم شاهدت منك صفات محمد صفت من كل اكدار الرعاع

واشهد انك الفرد المبدى وانك جامع نخب الطباع  
 وانك في الورى فعال خير جميل الصيت مشكور المساعي  
 وانت الشهم محمود المزايا وممدوح الخصال بلا نزاع  
 وانك بالسماح شهرت حتى احببتك الابهاعد بالسمع  
 لديك الجار في حصن منبع غريق في عطاياك الوساع  
 واني مادم لك طول دهري وللعهد الذبي منا مراعي  
 فلست اري الندامة في امتداحي ولست ترى الندامة في اصطناعي  
 فحرب وامنع الاحسان عني فهل تلقى مدحى في امتناع  
 فلا زالت عداك على انخفاض ولا زالت علاك على ارتفاع



وقال ايضا مادحا حضرة صاحب الوزارة الداخلية محمد باشا الشرواني الانم

مولاي فضلك ما فضل بمائلة اذ انت واحد هذا العصر فاضله  
 ارجوك ارجوك في امر وعدت به تعجيله لي فخير البر عاجله  
 لاني منذ حول قلما كسبت يداي مالا وفكري جل شاغله  
 فضايق صدي وصبري فل عن عمل يقوت من انا يا مولاي عائله  
 ودم ربيعا لاهل العلم زدت علا وكل من رام فضلا منك نائلة

فتغنم الشكر من كل الوري ابتداءً والمدح ممن بفضل انت شاملة  
ولا تزال لك الدنيا مطاوعةً تنال من خيرها ما انت آمله

### وقال مادحاً

اقول لها وشاب بها عذاري مضت ايامنا في الاعتذار  
فان كنت الصديقة لي فخلي ذوي عنل وحلي في ديار  
كفناك محاولاً أن مرّ حول وحي ليله في الانتظار  
فما انا قاطع امل لوعده ولا انت الوفيّة بالمزار  
وعذري في الهوى العذري باد واني بائد مني اصطباري  
فبعد اليوم لومي فيك لوم لعل استريح بالاشتعار  
وان كنت الاية لافتضاحي فمني بالوصال لكي اداري  
دعيني اجني ورداً بخدي زها حتى ازدرى بالجلنار  
والتم منك ثغراً لؤلؤياً لتذهب لوعتي وتذوب ناري  
لئلا تكت نظماً بديعاً لمن حاز العلا مع الاعتبار  
هام فاضل شهم زكي مجيد الاصل من قوم خبار  
عريف بالصفات الغرطراً غريق في فنون كالبحار  
وحال حاله في كل حال وعار عرضة من كل عار

وعالـ نعمة والتدر غالـ وقار للضيوف مع الوقار  
وان قصرت في شعري فاني ارى شكري عليه من شعاري  
له فضل على اقران عصر كبر مشرق بين الدراري  
فلا زالت شمائله تضاهي نسيم الروض في طرف النهار  
ولا زالت مكارمه تحاكي مدى الايام تهنان القطار



وقال في وصف داود باشا منصرف لبنان امين

نرى لبنان اهلاً للنهايـ فقد نال الامان مع الاماني  
واضحى جنة من حل فيه فريد العين مسرور الجنان  
وجدت للعلوم به دروس وكانت في الدروس وفي التواني  
وللاخبار قد وجدت سلوك كذلك طبع ذي الصحف الحسان  
ومن ورد الشريعة فيه يصدر بحق كامل في ذا الاوان  
وذاك بهمة الشهم المسمى بداود سليمان الزمان  
عظيم الشأن ذي الهم العوالي وذو الراعي المصيب بكل شان  
سديد الحزم ممدوح المعالي شديد العزم محمود المعاني  
سيتقدم في صحائفه حديث بني بالحوادث عن عيان

ونجلي من بدائعها معان تنص على منصات البيان  
 فيدري محكم الاحكام فيه جميع الناس من قاص وذاني  
 ويهدون الدعا بكل خير لدولتنا العلية والثاني  
 فلا زالت مؤيدة بنصر مؤيدة بعز وامتنان

وقال مومرخا ميلاد العيد يومف نجل العالم الفاضل المرحوم  
 الشيخ عمر افندي الانسي

لشمس وبدر هلال بدا سماء المعالي به تشرف  
 تولد من خير اهل الهدى بسما مجاهذ ذا يعرف  
 الى الانس مقالته نسبة وذلك معنى به يوصف  
 فبشر اباه بتوفيقه وارخ غلام الهدى يوسف



وقال مقرظا دهبان العالم الفاضل والاديب الكامل صاحب المكرمة العلية الشيخ  
 قاسم اي الحسن افندي الكنتي البهروني

خليلي كم قد جدني الناس شاعر وليس له بيت من الشعر عامر

واحسن شعرا تراه مهنبا بليفا به يلتذ باد وحاضر  
 به تطرب الاسماع من كل منشدر وتجري به الامثال وهي سوائر  
 كديوان من في العصر اصبح نظمة يضاهي نجوم الليل وهي زواهر  
 ابي الحسن الكسبي من شهدت له عدول ذوي الالباب والامر ظاهر  
 هو الفاضل المشهور في كل موطن وكل له في ذلك الفضل شاكر  
 له تحضر الآداب حين يريد ما وتضع طوعا عنده وهو آمر  
 فينشي منها ما يريد ويصطفي من اللفظ ما تصبو اليه الخواطر  
 فكم غاص في بحر البلاغة فاعتدى لحسن معان كلن جواهر  
 وعند ذوي الالباب جل مقالة وقد عثدت منهم عليه الخناصر  
 فدونك ديوانا له تم طبعة رقيقا به الالفاظ غر حرائر  
 ولم ير غبنا من شراءه باله وفيه بلا شك تسر السرائر

وقال يمدح العلامة الفاضل اللغوي الشهير المرحوم احمد افندي فارس الشهابي  
 صاحب امتياز ومحرر جريدة الجوائب وقتل

نحي في الصباح على الصبح فنجي في مياها الملح  
 ونجلو الراح راحتها فتخلو ولا تجلو الصبح بلا صبح  
 وتبسم اذ تعاطيني فيبدو بميسها سنا البرق الملح

اذا سئل الضحى عن تحاكي غزائه يشير لها ويوحى  
 متى اغربت عرا ليلى جنون وابدل بشر وجهي بالكلوح  
 وان بخطر على قلبي نواها نوى معها الرحيل الى التزيج  
 واقضي ان تصد! ولو دلالاً وان وصلت مرد اليّ روحى  
 ولي فرق الفراق! وان تصلني كخوف القفر في قلب الشج  
 فما انا ان وصلت ارى ارتياحاً وما انا ان هجرت بمسريح  
 اسير مطلقاً انا في هواها ولا ارضى باطلاق مرج  
 وان جرحت فلا حرج عليها بجرحي وهي ذات حجا رجح  
 بذنا حكّم الهوى من كان يهوى فلا يطلب قصاصاً بالمجروح  
 ولي في شرحه شرح رقيق ال حواشي قد حوى كل الشروح  
 فتاليسه يقدم في المعالي كاحمد فارس اهل المديح  
 هو العلم الشهير بكل فطر له الأعلام تشهد بالرجوع  
 ومنه له شهود العدل فضلاً عن الاشهاد بالفضل الصريح  
 وما كان الشهود به عدولاً فان جموده مبدى الفصوح  
 لعل البعض بمجد ذاك مزحاً والا فهو صبح في الوضوح  
 فاحمد فارس بحر لديه ال جوارى المنشآت كملك نوح  
 جوائيه تجوب الارض طرا فتوعى كل فائدة ونوحى  
 هي الشمس المضيئة حيث تبدو وكيف النجم يظهر عند يوح

اذا ما رامها قرن كفاحاً فليس لها لعرك بالكفج  
فكان كفاح صخرًا واعشى يرى الزرقاء ذات عشي فيج  
وان تليت تلاها كل مدح لاحدها ومنشها الفصيح  
يلين لا يجاريس بلين ويلين من علاه سوى الصفوح  
اذا اقترحت قريحته مقالاً ونش عنه روية ذي القروح  
اليه تحبني تهدي دواماً ودام بعيشه الرغد الفسيح

وقال يهني محضرة صاحب المعادة نميب بك جن بلاط المحرم باعطاء  
الرتبة الثانية من لدن دولتنا العلية

قد جاد بالرتبة الاولى لاهليها سلطاننا فهو يدري مستحقها  
ان الكريمة اذ تهدي الى رجل كفوه لها نال شكر الخلق مهديها  
اذلك الان اهداها الذي شرف تزيد في شأنه المرفوع تنويها  
الجن بلاط من كل الوري شهدت بانه ذو معال عنه نرويها  
بدعي نسباً لان اضحى له نسب كالشمس راد الضحى لا غيم يخفيها  
ان السعيد ابوه والبشير له جد لانا بها قد حاز تشبها  
يا حبذا هم اصول عنهم اشتهرت جهراً محامد ليس العد بمحصيها  
احبا ماثرهم في حسن سيرته ومثله من يحفظ المجد يحبيها

وكم مآثر آباء سواء حوى فلم يصنها ولكن ظل بمعناها  
 ما كل من احرز العلياء كان لها اهلاً سوى ما جد ما زال ينفها  
 كما نسب العلا قد زان رتبته وزادها منه ترفيعاً ومرفها  
 ذو عفة لم يشبها قط من طمع ولم يشبها ولكن عفت تازيها  
 يا بى المكاره لكن المكارم من اخوانه فهو يهواها وبطريها  
 له مزايا جميلات بجهلتها لكسنة مفرد في عصره فيها  
 بحكمة قد جرت احكامه وبها كل الاوامر بين الناس يحريها  
 والعدل والنفل والمعروف قد جبلت فيها جبلته بالطبع يديها  
 يقظان في كل حال لا يجيد يو عن الصواب فلا يحتاج تنبيهها  
 والشرف امسى خصيباً من ادارته وقام منفراً في حكموتها  
 انى اهني عن حبه سعادته بمنحة دام في مسراه بعليها  
 ذي نعمة سرت الاحباب قاطبة وكلهم اطنبوا في شكر موليا  
 عبد الحميد الذي تاربحة بهج بمن بالرتبة الاولى لاهليها

سنة ١٢٠٥



وقال يمدح ايضاً حضرة العلامة الفاضل احمد افندي فارسي الشدياق

الذ حديث ماروته الحبايب واعذبة ما قد حوته الجوايب

صحائف نعيمها لاحد فارس وما هو الا البحر وهي السحائب  
 احاديث شتى نظمت في صحيفة كغدلال والطروس ترائب  
 فرائد در من فوائدها بدت وابكار افكار حسان غرائب  
 هي البرج زائنة الكواكب في العلا والبرج حلقة العذارى الكواكب  
 وتحسب من لطف الفنون خيلة جميلة افنان وفيها الاطايب  
 ويكرم مشاها لدى كل فاضل وفيها لكل العالمين رغائب  
 لقد طبعت قصدا على الصدق فاتجلت بها عن خفيات الامور غياهب  
 رفيقة لفظ حرة عربية مهذبة ما شانها قط عائب  
 فقل لحسود رام ادراك شأوها تنكب والافطرتك المناكب  
 بديع المعاني ربها غيراته نفس ايادي النصاحه غالب  
 اذا سمرت چلت معارفها كما ترى لك من ذاك الثقاب مناصب  
 لها بخطب القول الا نيق وضده كخابط ليل اوبه هو حاطب  
 وما هو الا الشمس عم ضياؤها ومن هم سواه ان هموا فكواكب  
 اذا شاء اشاء فله دره يرى الدر فيد والدراري الثواقب  
 وتسكن في ابيات شعر نظامه عنائل غيد بالعقول لواعب  
 وكل القوافي واقفات لامره فيختار منهن التي هو طالب  
 كذلك غدت كل الفواصل طوعه رفاتقها تجلي له فيكاتب  
 اديب غدا الشعر الجليل شعاره وينثر كالمنثور اذ هو كاتب

فلا تطلبوا يا حاسديه لحاقه فذاك محال والمزايا مواهب  
ولا تطمعوا ان تغلبوا في جداله تَجِدْ لَكُمْ مِنْهُ لَيُوثُ غَوَالِب  
هام نسي فارساً عن نفرس فذا الاسم في هذا المسمى مناسب  
فلا زال في افق العلا بكالمه مشارقنا تثني كذاك المغارب

وقال مؤرخاً ميلاد حسن افندي نجل الاديب الفاضل صاحب المكرمة  
العلمية الشيخ ابي المحسن افندي الكسبي البيروني

كم للاله على الوري منن واجلها النجل الذكي الفطين  
مثل النجيب ابن النجيب ومن قد طاب فيه العيش والزمن  
اعني به بدر العلا حسناً فرع بنيل المجد لا يهن  
فيه مزف التهشات الى ابيه ذاك الفاضل اللسن  
شكراً لعام بالسرور آني ارخت فيه غلامه حسن



وقال مادحاً

زارت بلبل ذيلة مسدل ووجهها بدر الدجى الاكل

فضاع لي اذ المت بنا وضاع من منديلها المنديل  
 غزالة ينسج برد الهوى لي طرفها الكحيل اذ يغزل  
 قد جرح القلب ولكنه جرح هوى من ريقها يدمل  
 ما الورد في اكمامه يزدهي كوجنتها حين لا تنجبل  
 وجلنار وجهها خجلة والشمس اذ تغرب مذتوجل  
 اذا نهادت بين امراها شمس الضحى في انجم تحفل  
 انكر بين الناس حيي لها لكنه باد فلا يغفل  
 واماها لم تحكما عادة في الحسن الا انها تمطل  
 اشغلتني عن وصفها مدح من على الوري بالمال لا يغفل  
 فذاك ابراهيم بجر الندي صاحبنا المعروف لا يجهل  
 المرتجى ان جل حوب بنا او حل خطب حلة معضل  
 فالفضل فيه عن ابيه كما عن جده بين الوري ينقل  
 فمجده عن سلف ثابت وجوده طبع به اكل  
 لزال في عز وفي نعمة مزيدة ما هبت الشال

وقال

عبرة تجري وكبد تحترق ومليك فوق تخت تحترق

لذي ذلي لسلطان الهوى وهواني وله المز يحق  
 ياسلاف العصر رقي لي فلا يرحم العاشق الا من عشق  
 ثوب صبري عنك امسى خلفا باليا من مس كعب ينخرق  
 كلما ارتق منه جانبا شرع الآخر منه ينفق  
 ودموعي كلما كنت كفتها عن خدودي با كفي تندفق  
 اعلمي الحيلة في وصلي في مالوانصب على الصخر فلق



وقال ايضا بمدح حضرة العلامة احمد افندي فارس الشدياق

الا ان خير الناس من هو انفع ومن قدره عند الافاضل ارفع  
 فنجبا سعيدا في الكرام مكرما ويبقى له شكر مدى الدهر يسمع  
 وذلك مثل الخبر احمد فارس امام ذوي الفضل الهام السميع  
 لقد شاع في كل البرية فضله وما زال فيهم دائما يتوسع  
 له قلم ان شاء انشاء مدحة نرى الاربي من انبويه يتنبع  
 وان شاء هجوا قلت ارقم لادغ وارقامة مثل العقارب تلسع  
 وان شاء تأليفا يحيى بنافع به لذوي التحصيل فضل موسع  
 فلا عجب ان قيل في العلم راسخ كذلك في فن البلاغة مصنع

فقد حاز ما قد حاز عن خير أهله على أنه حين التعلم لودع  
 جوابته تكفي شهوداً لفضله ففيها لأرباب الدواية مقنع  
 فقد أصبحت أماً لكل جريدة ومنشئها ذاك الإمام المروع  
 وقد جابت الدنيا فلم يخل مغرب ولا مشرق منها فكالشمس تطلع  
 مطالعها يصبو لها كخربرة وعاشقها من وصلها ليس يشبع  
 فله من انشا كهذي جريدة فريدة حسن بالبيان ترصع  
 هو العلم المشهور في كل موطن على أنه عارٍ من العاراروع  
 ولكن ذا الفضل الجزيل محسد وإن كان محض الخبير للناس يصنع  
 وإن لم يكن فيه لذي الطعن طعن ولا لذوي الجرح المكذب مطمع  
 ومن رام إخفاء لباهر فضله كمن رام إخفاء الضمى حين تسطع  
 فلا زال منصور الجناب مكرماً وحاسده المشنؤ يثلي ويقلع  
 ولا زال منظور الكمال سليمة به يقتدى في كل فضل ويتبع  
 بسر صديقاً ثم يكبت حاسداً ويحيا سعيداً للمكارم يجمع

وقال تقرظاً على كتاب عمر الليال وهو من تأليف محرز الجوائب

يا فارس الفضل في ميدان حلبته ومحرز السبق الخافي عن الاول

قد خضت بحر لغات العرب متخلا مرجانه مع جمات غير متحل  
 وصنت في صدف الاوراق جملتها وزنت تفصيلها في اجل الجمل  
 وباسم سر الليال منك قد وسمت تلك اللاآي التي كالزهر للمسبل  
 فهو السلاف الذي ذا العصر مفتخر على العصور به الخالي عن الخلل  
 وهو اللباب اولو الالباب تعرفه وتعرف الفضل منه وهو لم يزل  
 وكم عباب حوى في طيه وثوى به عجاب اليه الغير لم يصل  
 فيه غنى عن سواء اذ نطالعه وليس فيما سواء عنه من بدل  
 وفيه بان لنا سر اللغا وبدا لغو السوى وازيل الشك عن عقل  
 ويشرح الصدر شرح القلب فيوكم يهدي بابداله للقلب من جذل  
 وكل فرع بفرق ضم فيه الى مبداء اشتقاق وعنه الكشب في عطل  
 والشهد يشهد حقاً في شواهد وانه كزلال عادم الزلل  
 يا احمد النفل والافضال زدت علا ودام يزجي اليك الشكر من قبلي  
 ولا تزال بشكر الخلق مغتبطاً ولا يرحت جميل الخلق والعمل  
 ودام نفعاك في ذا الكون متشراً حتى ندوم كعبدك فيه مكمل

وقال

لمرجان الفرس كيف انتظار وليس لي عنك اليه اصطبار

كسيف التأسى والحشا بالاسى يغلي كماء القدر من فوق نار  
وانني ارعى نجوم الدجى من مغرب الشمس فجر النهار  
ثم افضي اليوم في كربه وفي اعتذار من دموع غزار  
وكيف انكار الهوى في الورى وشاهداه ادمع واصفرار  
سلافة العصر ايا منيتي اماهاوينا وانا صغار  
يذكرني اياك رنج الصبا وكوكب الصبح ورم القنار  
ونغمة الطائر في ايكه ولمعة البرق وريا العرار  
فيهطل الدمع على وجتي ويقدح الوجد بقلبي الشرار  
فدبري الحيلة في وصلي فليس للمبعاد عندي قرار



وقال مؤرخاً ميلاد حفيد شريف افندي قاضي بيروت حيثنـ

تولد مع جدواك مدحك للحمد وجدد جد في حلاك مع المجد  
فيا حسن ما تحوى من العلم والتقى ويا حبذا حسن الشائل والود  
اذا كنت في قوم وابعدت عنهم يرى عندهم تكرار شكرك كالورد  
فانت شريف اينما كنت والذي يلاقبك يهدي ثم يدعوك يارشدي  
فلا زلت في تلك الفضائل خالداً لتدعو من يدعى بذا الاسم بالمجد

وسبطك اعني من تلقب بالضيأ لما شمت من سميت الهدى منه في المهد  
يعيش برباك الجميل مؤرخاً ولاد ضياء الدين في طالع سعد

وقال واصفاً نقولا ابيلا الطبيب

الا حي عني يا نسيم نقولا ومها تشأ في مدح ذاك فقولا  
وبلغ بلطف يا نسيم تحيتي فانت لذي لطف بعثت رسولا  
فوالله طول الدهر لم انس انسه ولم انس معروفاً له وجميلاً  
ولو عشت عمر النسر لم اوف شكره ولو كان باعي بالثناء طويلاً  
اذا قبل من في الناس اعظم حاذق واذا في نطاسي تقول نقولا  
ابفراط لو يتي لقرط سمعة بافراط حِكَمَاتِ عدمن مثيلاً  
سينا ابن سينا اذ رأينا شفاءه فكم من عليل قد شفي وغليلاً  
على انه طب رفیق بذی الضنا رفیق الحواشي لا يُلّ عليلاً  
ولكنه شهم كريم وماجد جليل المزايأ كم يسرّ خليلاً  
ندم ليب ذو شمائل قد حكت نسيم شمال بل سمون شمولا  
له سيرة تسو بحسن سريرة فدام له المدح الجميل جزيلاً

## وقال

يا من فؤادك من هم الهوى فاضي ولم تري ما افا سيه بحبيك  
 قلبي بقلب في نار وارماض وانت لاهية ما بين اهليك  
 سلي نجوم الدجى عن قدر اغماضي فهي التي عن سهادي فيه تنبيك  
 بدمع عين على الخدين فياض ايت طول ليالي الهجر ابكيك  
 انت التي منك جدت كل امراضي واسأل الله منها الدهر بحبيك  
 دعي الذي قد جرى في عصرنا الماضي فما الذي لو صالي الآن بدنيك  
 اما كفاني صدود بعد اعراض اظن ما قد جرى من ذاك بكفيك  
 روحي فداؤك اني والهوى راضي باي قتل به ان كان يرضيك  
 اما السلو فلا يقضي به القاضي وكيف اسلومع الحسن الذي فيك  
 الغصن مشبه قد منك نهاض وفي محياك بدر التم بحكيك  
 وبرق ثمر حكاه سند ايامض وجيد ريم بلا حلي بحليك  
 وشعر فرع الى الاقدام فضفاض ومبسم ختم ياقوت على فيك  
 وخال مسك بروض الخدم رفاض وعشر اقلام بلور بايديك  
 قد زرتني مرة في بعض اغراضي ثني ولا تجعلها بيضة الديك

وقال مقرظا ديوان الاديب مصباح افندي البربر

عيان ذا الشعر عنوان لمنشئه فليس يحتاج توصيفا بافصاح  
فاننا حين نلوعتد جوهره يبدو عليه لنا انوار مصباح

وقال مقرظا ديوان حضرة الاريب عزتو نقولا افندي نقاش

اذا رمت ان تحظى بشعر مهذب بليغ سليق " عدم التكلف  
يركس لسان حلا في طلاوة بالطف اسلوب خلا عن تعسف  
يجاكى انسجام الماء عند انحداره فيشربه الذوق السليم ويكتفي  
فدونك ديوانا من الشعر دونه دواوين اسلاف كروض مسلف  
فذلك نظم بالبيان منقش ونقاشة البدر الذي ليس يخفي  
نقولا افندي من يقال بقوله ويصني له القلب الذكي ويخفي  
فن شاء نظم الشعر يسلك سبيله ويجري كهجاء الجميل ويقتفي  
البس الذي وشى وثمن برده فتى يجنبه كل شهم ويصطفي  
بريع وديع فاضل غير انه اديب اريب كامل ذو تطف  
وما انا ممن رام حصر صفاته ولكن ببعض من مزاياء اكتفي

وقال يمدح ايضاً العلامة احمد افندي فارس الشدياق

ابي الله الا ان تعزو تسهدا ويخمد من عاداك دوما ويكمدا  
 فقد اخلف الرحمن ما قد فقدته من المال حتى عاد حالك احدا  
 وقد ينثر العقد النظيم تعدا لينظم في جيد المصلحة اجودا  
 على انه لو زال مالك كله ودمت سليماً كان ذاك لك الفدا  
 ولو كانت الدنيا لديك باسرها وزالت لما اوهت لفضلك سرودا  
 ولا اوهنت منك العزائم والقوى على حسن ما تبديه للناس مرشدا  
 عليك من العرفان تاج وحلة وعندك كنز منه يكفيك سرمدا  
 ولست كذي جهل وجاه بماله فليس له من مكرم ان تبددا  
 ودمت باكرام العزيز ولم يزل يرى مسعفاً للفاضلين ومسعدا  
 ومن يصنع المعروف صنعك يلتقي له خلفاً اربي واوفي وازيدا  
 اذا كان رب العرش للمرء ناصراً فما حيلة العادي وما حيلة العدا  
 وما الضر في بيت قديم مخشب تحرق كي يبنى بصخر مشيدا  
 وانا ظننا ان يكون معوضاً فحقق رب العرش ذاك واكددا  
 ولو بيت من عاداك بات مقوضاً لدام باعواد وخشب مسندا  
 وبعض الوري وري بان احتراقه عقاب فامسى في المقال مفندا  
 وشد لقدح زنده فخوى كما لرمي خفي سده فتزندا

ولسنا نبالي بالنبال النيب رمى فقد طاش ما يرمى فشاط فاخرنا  
 وطن بان قد نال فرصة محقق فرام انتهازا فانتهازا لله غدا  
 ولما رأى نار المحريق تبدلت ببرد سلام عاد فحما منكدا  
 وحاك ازارا كي يسد عواره فحار رداء جافيا فيه ارتدا  
 افارس مضار البلاغة لاعداء عليك بلاء غير ما فات لاعداء  
 ولا زلت بجرأ بالآلآء جائدا وبرأ كريما ينبت الدهر عسجدا  
 ولا زلت في كل المعارف قدوة وغيرك بالتقليد دام مقلدا  
 ولا زلت تملي في جوائبك التي ملأت بها الدنيا معالم للهدى  
 لك الصوت والصيت الجلي لدى الملا وان الذي عاداك قد عادل الصدا  
 يقصر عن الحمام برد نسجته ولو جاء في نسج مجيئ به سدا  
 ولو عقلت كل الجرائد وارثات مساغا لكات للجوائب سجدا  
 فتلك لما ام واحمد فارس امام لاهليها فكل به اقتدا  
 فلا زال في اهل المعارف سيدا كذلك في اهل العوارف والندا

وقال بمدح حضرة الامير الجليل والمولى النبيل السيد عبد القادر المحسني  
 الجزائري المتقدم ذكره

فطمت يراعي عن مدح الوري طرا سوى ما يراعي من مدح بني الزهرا

اولئك من يشي عليهم فانه يجازى بذى الدنيا ويسعد في الاخر  
 هم الاكرمون الغر خير سلاله و على الورى في كل آونه قدرا  
 وان مدح الظالمين ولو علوا ظلام وظلم يورث الذل والفقرا  
 لذلك قد خصصت بالمدح سيدا شريفا كريما حائزا للمجد والفخرا  
 هو الحسين الفاضل الكامل الذي مدائحنا تأتي الى بابيه تبرا  
 امير لقد نال الامارة يافعا وكان بها اذ ذاك من غيره احرا  
 فلا زال في عز وجاه مكرما وفي عمل بقي له الشكر والاجرا



وقال

كف لومي وخلي يا خلي ليس قلب الخلي مثل العليل  
 كان حقا عليك انك تسع بدل اللوم في اللقا بسبيل  
 ان قلبي لقد تمكن فيه حب هيناء ماها من مثل  
 ذات ثغر كانه كنز دري ذي رضاب في الذوق كالسليميل  
 ذات قد كانه خطوط بان اذ ثني وذات فرع طويل  
 ذات خال حكنه نقطة مسك وجفون مرضى وطرف كحيل  
 ذات جيد حكاه جيد غزال وخدود زهت بوجه جميل



وقال مفرط الديوان المرأة الغربية للفاضل الاديب ابي الحسن .  
افندي الكسني البيروني

بذا الديوان نزه منك طرُفاً تجدد فيه خلاعاتٍ وظُرُفاً  
بديع اللفظ مخترع المعاني به روض البيان يطيب قطننا  
شهدنا انه حلو الجاني نعم قد شابه الشهد المصنفي  
سلافة روثق الآداب منه حلت بمسامع الادباء رشنا  
حوى حكماً على طرب وابدى مزايا الشعر مختصراً موفى  
جلاه لنا ابو حسن بديعاً بطبع رقّ بالتحريير لطفنا  
مطالعه مروق مطالعيه كما حسن الخواتم فيه يلفى

وقال مفرط رابعة اربعة لبنان التي انها حضرة الاديب مارون افندي النقاش

هذي رياض اثرت	فكاهة كالرطب
ام حكم قد ركبت	في قالب من لعب
يكاد ان يرقص من	يسمعا من طرب
ام ذي ثمار فكر من	حاز فنون الادب

اعني به مارون من ابدعها بالعربي  
شكراً له من فاضل فاز بكل الارب  
حق على نقاشها نقش بماء الذهب

### وقال

يا وبيج من قد افض مرقده بقيمة وجدده ويعقده  
وجره بالفؤاد متقد يزداد في ليله توقده  
طار الكري حيث خاف من غرق في وكر عينيه فهو مبعده  
والصب خاف الحريق من لهب كاد الهوى في الهوى يصعده  
بات يناجي النجوم لو نطقت كانت له شفعا فتجده  
ويرقب البدر كي محمله شكراً لمن لا تزال ترصده  
مع النسيم السلام تصدره فيعقب الطيب حين يورده  
يا منيتي نحن في الهوى شرع نحل حبل المني ونعقده  
فكلنا للوصال منتظر رب يؤوس اناه مقصده

### وقال

للسليمين في الانام افاده لم تزل منها الافاده عاده

صنفا للورى كتابا جليلا نافعاً بارعاً بديع الاجاده  
فاق فيها حواه كل كتاب راق في فنه العظيم وُساده  
فهو فيها اضحى كبيت قصيد عند اهل النهى ووسطى القلاده  
معربٌ معجمٌ البسيطة طرّاً معجبٌ مطربٌ الملا بزياده  
بين بحرين مشتهى ذو صنوف من ثمار ومن رياحين ساده  
ساد كل الجنان في كل معنى اذ تسرا الجنان منه استفاده  
فاتخذة يارائد العلم روضاً وتزده في ما حوى برغاده  
كل شخص فيه ينال مناه ويرى فيه ما يفوق مراده  
فعبارة ذوات اعتبار جملت طروسه وزانت مداده  
قد بدا لي منه كدرة نحر غرة افصحت له بالشهاده  
قلت لله در من قطفاه من محانيه في مجالي السعاده  
بيضا اوجه التواريخ فيه نعم سفرّاً يعده السفر زاده  
خالص من تعقد واضطراب لا يرى الشخص ما يسوء اعتقاده  
فهو مرآة كل شيء شهيد فيه تبدو الاشكال حسب الاراده  
وسلاف لكل سالف عصر دام من الفاه اهل محباده

والله اعلم

وقال

ودستها وفوادي مودع معها وخلفتني حريق الكبد موجهها

وخلقني بان اعناد زورهما وكلفتني بان ارتاد مرتعها  
 ومنتهى كل آدالي وغايتها في ان ارى وجهها دوما واسمها  
 وفي نواها ارى الاتراح فاطبة واذا راها ارى الاقراح اجمعها  
 لم اس وقفتها لي وهي واعدة بان ارى عن قليل اليين مرجعها  
 وسيرها عن مقامي وهي لافتة كظبية قد لوت للخشف اتلعها  
 ترنوا الي بعينها وارمتها ومدد معي قد حكي في الخدم مدد معها  
 لله در سارق العصر بارعة سبحان من من خلاص اللطف ابدعها  
 فان تجلت رايت النور يقدمها وان تولت رايت النور اتبعها

و.ن.ق.ق.

وقال مؤرخا مسجد المذوب في صيدا

مسجد قد اسسوه بالتقى فباخلاص ترى فيه العباده  
 من بني المذوب محمود بني فاز بالحسنى عليه والزيادة  
 فبنى الله له دار الهنا وحياه بالمعالي والسياده  
 ثم اعطاه مقاما عاليا مع كل اهل في دار السعاده  
 فاعبدوا الله به اذ ارخول ادخلوه لصلاة يا عباد

وقال مقررًا كتاب الكلم النافع للعلامة جارا الله الزمخشري الذي الم  
بطبعه الاديب الاربب محمد افندي الكسي

هذا كتاب بلاغات مؤلفه بفضل قد اقر العرب والعجم  
عز النظر له حتى لقد شهدوا بانه في العلوم المفرد العلم  
وقد اصاب محشيه وضابطه من حيث وافق للمعنى به الكلم  
فالبس الاصل تفسيراً يسريه اذا تأمل فيه المحاذق الفهم



وقال مؤرخاً تجديد بناء الجامع الكبير في صيدا

الله جامعنا المشهور بالعمرى مشهود انواره يزهو على القمر  
يا جامعاً جامعاً نوراً ومنتزهاً ومعبداً مبعداً للغم والكدر  
ذو المجد والمجد والمجدوى مجده عبد المجيد ملك البدو والحضر  
من آل عثمان زاد الله دولته عزاً ونصراً واقبالاً مدى العمر  
وقال يوسف في شطريورخه الله جامعنا المشهور بالعمرى



## موثق نبوي

لطيفة الغراء ذات النور سري أسر  
فان بي لتربها الكافور شوقاً أسر

دور

ابقي اذا ما لاج للبرق اتسام  
او مر بي ذكر لتلك الدور كالمنحصر

دور

قد جد بي واغراني الغرام الى مقام المصطفى خير الانام  
من جاء كالمصباح في الديجور يهدي البشر

دور

وقام يسعى في صلاح المهتدين ثم انتهى للماردين المعتدين  
مثل انتحاء الباز للعصفور حتى فهر

دور

وجاء للخلق بقرآن مجيد في الدين والدنيا بلا شك مفيد  
الفاظه كاللؤلؤ المشور فصع غرر

دور

حلو المعالي لذة للسامعين يا حبذا هادي الحق المبين  
به اتحت آثار كل زور لما ظهر

دور

كم من براهين على صدق الرسول فيه وكم داعٍ لارباب العقول  
الى الهدى والعمل المبرور وكم غير

دور

محمد رسول رب العالمين برؤوف راحم بالمؤمنين  
وقد غزا بجيشه المنصور من قد كفر

دور

وعنه قد اخبرنا موسى الكليم بانه رسول مولانا الكريم  
وخط في كتابه المسطور هذا الخبر

دور

كذلك روح الله عيسى عنه قال بانه ليس لشعره زوال  
وذاك في انجيله المسطور قد استقر

دور

ياربنا احشرنا جميعاً آمنين ومن نحب من خيار المؤمنين  
تحت لواء عزه المنشور يوم الحذر

دور

عليه من ربي الصلاة والسلام وآله وصحبه الغر الكرام  
ما انتظم الورد مع المنشور غب المطر  
وغرد التمري مع الشحرور فوق الشجر

## تمتة ملك

دمت مولى عجم والعرب نائلاً كل المنى والاربد  
سامع المدح بلحن الطرب ما تغنى طائر في القصب

دور

دم بسعد يا امير المؤمنين وبمجد وجلال وعظم  
رافلاً في ظل رب العالمين بالمعالي وافانين النعم  
فائزاً بالنصر والفتح المبين حائزاً للشكر من كل الام  
ناشراً للعدل فيهم علما بعدما كان كطي الكتب  
شاكرًا ربك فيما انما راقياً في العز اعلى الرتب

دور

وبقصر دونه كل التصور دمت مسروراً على طول الزمان  
وبه كاس الهنا دوماً يدور فهو للافراح والانس مكان  
عشت فيه بصفاء وسرور مع مقصوراته الحور الحسنان  
فانتعش فيه دوماً وانما مع بنيك الاكرمين النجب  
لا يزالوا في دلال ونما مالكي كل المعالي النخب

دور

ونهنيك باملاك جديد لفريد العصر مولانا الامير  
هو نجل لك ذوراي سديد من بسيف النصر يدعي وجدير

لا يزل في عيشه الحلو الرغيد حاكيا في افقه البدر المنير  
ثم لازلت علينا منعا سالما من ناب كل الثوب  
غانما منا الثناء الاعظا مانح السؤال كل الطلب

دور

ونهنيك على عيد الجلوس اذ به للناس ابيه موسم  
ونه الدنيا تجلت كالعروس اذ تحلت بمجمل الميسم  
وبدت اضواء مثل الشمس فهو للدهر غدا كاليسم  
ملأت بهجة الارض كما ملأ الجو بسامي الشهب  
وحكى الفلك بروجاً في السما تنسamy شهبها للسحب

دور

بك يا شمس المعالي والعلا سعد الناس وناموا في امان  
دمت شمسا مشرقا في ذا الملا وزراء النخبر اقمار الاوان  
منك هذا النور فيهم والحلا لا يزالوا بك في سعد القران  
تصدر الطاعة منهم كلما نورد الامر لهم في سبب  
ثم دم اكمل انسان بما حزنة من نسب مع حسب

وقال مهشاحضة عزتو عبد الرحيم افندي بدران المكرم بزفافه الميمون

تقطابن المزن وروضات الحمى بالآلي وبرود السندس

فغدت في بهجة تحكى الدما حين تجلى في ليالي العرس

دور

وغدت اغصانها زهوا تبتد بقدود كالاماليد المحسان  
وعليها زهرها الزاهي النضيد كعقود واكاليل الجمان  
وبدا المشور في نظم فريد وفي الورق تغنت كالقيان  
وبها ثغر الاقحاح ابتسما اذ رأى رقص الغصون الميس  
انما النام لما تمنها حدقت فيه عيون النرجس

دور

بالة مغنى عن الواشي خلا ما عدا رياه تسري بالنسيم  
وبه غرس الاماني قد حلا كتهاني عرس ذي القدر الفخيم  
هو من بالاصل والفضل علا وتسامى واسمه عبد الرحيم  
بدر علم فيه اضفى علما وكذا بدر الطريق الاقدس  
فلذا لقب بدران كما بصفات المجد والمجد كسي

دور

اشرفت شمس سعود في حماه مع يمن وسرور وصفا  
لاتزل فيه باقبال وجاه ويرى منها البنين اللطفا  
ناثلاً من ربه كل مناه بالغنى والرغد دوما والرفا  
مشرقاً كالبدر في افق السما حائزاً كل الهنا والانس  
مستظلاً بابيه من سما بالمعالي لل مقام الانفس

دور

من به جاءت تهنیه الانام بشناء ودعاء وودیع  
وتحییه بنثر ونظام من بدیع وبلوغ وفصیح  
لائق ما قيل في ذاك المقام والذي قد قيل فيه بالصحيح  
حلبة المنبر كل منها وكذا في الذكر زين المجلس  
نعل اسلاف فخام کرما طاهري النفس زكي النفس

دور

ولذا جئت اهنيه انا وكذا اخوته الغر الكرام  
لا يزالون بعز وهنا وبدومون جميعا بانتظام  
ويرى كل سعيدا محسنا فيخالون بدورا بالتمام  
واحبيهم بنظم تما بوشاح محكم اندلسي  
وله بختم تاريخ بما جمعا بدران وقت العرس

وقال مهشما حضرة عزتو السيد سليم افندي رمضان بزفافه

يا بريقا من ربا نجد بدا حي عني حي ذاك الوطن  
لست انسى حسن انس ابدا كان كالعرس بذاك المسكن

دور

شهد الله شجاني ذكره لا ربح جاء من ارجائه  
 فعلي اليوم حتماً شكره والثنا مني على اثنائه  
 لا تلم صباً تبدي سكره ان تلا الانباء عن ابنائه  
 هم بدور الدور ارباب الندى والواحد من واهل اللسن  
 سكنوا الوادي دهرًا فغدا كما الدنيا كذا في حزن

دور

بينهم لي فرق قد اشرق ورعى مني الحشا لاذمي  
 يتهادى بين غزلان النقا كهادي البدر بين الانجم  
 مفرد العصر جملاً مطلقاً فلذا اسري اليه يشي  
 منجد لكنه ما انجدا مغرمًا في حبه من شجن  
 مخلف وعد وصالي سرمدًا واذا اوعدني لم يخن

دور

يا له ظيماً بعني لعباً طلق الوجه وقيد الناظر  
 فاق ان قيس بيلقيس سباً مع سنا الملك بحسن باهر  
 نونه ابدًا سبلاً عجياً صيده الصيد بحسن فامر  
 ومن الشام له خال شدا بلبلاً في مصر حسن حسني  
 ومن الحور له القلب فدا طرفه الهندي الباني اليزني

دور

كنز در ثغره قد حرسا    بارق رطب اتيق متظم  
عجبا كيف به قد غرسا    في عتيق ويباقوت ختم  
يا حريقي لو اسامني الاسى    بر حيق فيه بالريق رسم  
كنت اروي القلب من حر الصدا    وأري طرفي لذيد الوسن  
واصوغ الشعر شفعاً مفردا    في حل الشهم الذكي الفطن

دور

هو من يدعى سلباً سلباً    من عدو وظلوم وحسود  
طلب العلم فامسى علماً    فيه وازداد ارتقاء في السعود  
وهو من قوم فخام كرماً    زانهم مجد واحسان وجود  
هو في تلك المزيات اقتدا    بابه ذي العلا عبد الغني  
من لاهل القتر اضحى سنداً    ودواماً عنده الفضل غني

دور

باسم شهر الصوم في القوم اشتهر    وهو ذو فضل على باقي السنه  
وهو في الاعيان ذاك المعتبر    مدحنه في الصدور الالسنه  
وجهه بالبشر يزهو كالقمر    وهو في تلك الوجوه الحسنه  
كعبه للجود ركن للندا    محمل المدح لكل الالسن  
دام في عز على طول المدا    دائم المعروف في عيش هني

دور

ملتقى الابحر تلقى داره وبها المجد ينادي بالتصيح  
ابشروا بالسعد يا اقماره واهناً وبالمنازل العالي الفسح  
وتلا بشر بها آثاره وبها روتة زاه صرح  
فهي صرح بالمعالي شيدا والمعاني وعلى التقوى بني  
مد باليمن وفيه مردا قصرها دام بذاك المأمن

دور

وبنو بانيه ابناء العلا كنجوم في سماء بل بدور  
قصرها الجهد على نيل العلا فاستطالوا وسواهم في قصور  
واستووا في اوجها حيث علا وعلى الاوجه منهم كل نور  
فهم الغر الكرام السعدا والثنا منا عليهم يثني  
عندهم سوق المعالي والهدا رائج والكل بالعلم عنى

دور

لسليم الطبع اهدي جملا فهو من حلفي وبانعم الرفيق  
وهو ممدوحى لدى كل الملا وهو خيرى كامل حر رفيق  
فهو لا زال كريماً مفضلاً حسن السيرة مسرور الصديق  
فأهنيه واهدي منشداً بهداً شادياً في العلى  
فهنياً تم تاريخ بدا جلست شمس الى البدر السنى

حسبني في يوم

وقال مهتاً ومؤرخاً زفاف حضرة الخطيب النجيب والاديب الاويب  
نجل العادة الكرام عزتو حسن افندي بهم

السعد قال بهذا العرس مفتخراً صفوه احسن وصف ايها الشعرا  
فطاوعوه وقالوا ما يلبق به من التهنئة والاوصاف حين جرا  
واني واصف ما قد علمت به من المعالي وان قصرت معتذرا  
فشر يبروت امسى باسماً بهجاً به وافراحه قامت بمن حضرا  
زفت به من ذوات الخدر ماجدة لماجد كفتها لا زال معتبرا  
وزف في موكب كادت كواكبه تحكي نجوم السماء الزهر حيث سرا  
لاغروا ان كلا الزوجين فرع علا من اصل مجدلة كل الوري شكرا  
اعني بني بهم من صيتهم حسن في كل قطر كرنج المسك متشرا  
لا سيما حسن ذوالعرس من شهدت له المعارف لما حازها ودرا  
وفعله كاسمه لكمة رجل له مكارم اخلاق بها اشتهرا  
جز الكمال له طيب الكلام اما ترى الثناء عليه في الوري كثيرا  
لا زال مع عرسه الغراء في نعم موفقين بسعد فيها ظهرا  
اني له قلت كن فيما نورخه ودمها مشبهان الشمس والقمر

وقال مؤرخا ميلاد حضرة سعيد افندي جنبلاط

بني جنبلاط لكم بيت مجدٍ قديم الفخار فخم دعامه  
 فدام علاء العباد الذي بكم لا يزال قويا قوامه  
 ولا زال طول المدى عامرا واتم بخير وعز كرامه  
 فبشرى ببولودكم انه لنجل سعيد رفيع مقامه  
 فدمتم لانجال انجاله بحظ عظيم لديكم دوامه  
 وعاش بحفظ ونيل المني وحوز المعالي دواما مرامه  
 وانما تنهي به مجدكم وذاك علينا بحق احترامه  
 ولما سمعنا بشيرا به حباننا كال الحبور كلامه  
 فقلنا له قد سررت الملا فارخ نجيب سعيد غلامه

١٢٨٥

وقال راثيا حضرة السيد الكامل وثبة الاماثل صاحب الفضيلة المرحوم  
 الحاج حسين افندي بهم

نرى الموت للاخيار منا يسارخ وليس لنا ما قضى الله مانع  
 اما كل انسان وان ملك الغنى وعمر في الدنيا الى الله راجع

وليس لنا من الموت ساعة وإن ابعدت في النفوس المطامع  
 وإنا فقدنا الآن من كان سيداً وكانت له في العالمات منافع  
 ومن هو للاحسان والفضل والتقى ونيل العلا والتجد والسعد جامع  
 كريم سبي السبط اعلى جدوده حسين له في الخلق والخلق تابع  
 عسى ان نراه ملحقاً بجنائيه باعلى جنات الخلد فالله رافع  
 بني بهم صبراً كأن مصابكم بذا الشهم في كل البرية رافع  
 لذاك ترون الناس في غاية الاسى عليه وسالت كالغيوث المدامع  
 تسلوبان ابق له خلفاً بكم بنين تهاكم بدور طوالع  
 وانا نسلي بالبقاء نفوسنا وما هي في الاجسام الا ودائع  
 على اثنا ناتي المني بعد موتنا باعمالنا الحسنى فمن نوافع  
 على اثنا نرجو من الله عفو لمن خلط الاعمال فالعفو واسع  
 اليس لنا يا قوم اعظم شافع بامتى يوم القيامة شافع  
 عليه صلاة الله ثم سلامة مدى الدهر ماناح الحمام السواجع



وقال راثياً حضرة العلامة اللغوي الشهير احمد افندي فارس الشدياق

رثاء ذوي العلم الاجله يندب وذكر معاليهم الى الفرض اوجب

كمن شاع في كل الممالك فضله  
 هو الكامل المشهور احمد فارس  
 امائل كل الناس تهوى بيانه  
 خليل ذوي العرفان في كل موطن  
 لقد ساد في اهليه اذ هو يافع  
 فسار لاهل الغرب فاحنفلوا به  
 وجاء الى دار السعادة قاطناً  
 بنى لبني السدياق مجداً مخلداً  
 فعاش بها حتى ائته وفاته  
 معارفة شني ومن كان مثله  
 ولكن قضاء الله بالموت عمنا  
 وما مات من تبقى ما أثر فضله  
 وذاك سليم الطبع قد قام بعده  
 وجاء الى لبنان حالاً يحسبه  
 وسار جميع الناس في يوم دفنه  
 وفي الجامع الاعلى على النعش انشدت  
 وانا نترجو ان يقوم سليمة  
 فيبدي له فضلاً وينشر كتبه  
 وكان به عند الملوك يقرب  
 هو الفاضل المشكور والمتأدب  
 وفي مثله الامثال تتلى وتضرب  
 جليل الى لبنان يعزى وينسب  
 وقد زاد في فضل حواء التغرب  
 وداموا على اكرامه حيث يذهب  
 وقد ناله فيها فخر ومنصب  
 ولم ينس من قد كان من قبل يصحب  
 كما كل انسان له الموت مشرب  
 يعز علينا ان يموت ويصعب  
 وليس لنا ما قضى الله مهرب  
 وكان له نجل سعيد مهذب  
 بما كان منه قبل ان مات يقرب  
 وآواه في قبر به يتلقب  
 بمشهد حفلا كما سار مؤكب  
 مرث حسان عن مزاياه تعرب  
 مقاماً به يرضى اباه ويعجب  
 ليبقى له الذكر الجليل ويكسب

ورب نجيب فاق في الفضل اصدك وذلك يرجى من سليم وبحسب  
فلا زال للنعل الجليل موفقا ودام بأوج العز ما ضاء كوكب

وقال مورخا ضريح حضرة العالم العامل السيد عبد اللطيف افندي فتح الله

هذا ضريح ضمنية سيد لآل فتح الله بنى شريف  
في عصره قد كان علامة صاحب فضل ومقام منيف  
والآن قد اصبح في برزخ ضيفا لمولاه ونعم المضيف  
يرجى له رضوانه دائما لانه هادي تقي عفيف  
وعن لسان الحال ارخ بني في جنة الفردوس عبد اللطيف  
١٢٦٠

وقال مؤرخا ضريح الشيخ احمد افندي الخطيب

باروضة بها ضريح حوى شيخا فقيها مسلم الملة  
قد عاش في الدنيا عشر التقي معاشرًا كل الوري بالتي  
وفاز بالعلم وحاز الهدى ولم يجد عن سبل السنة

كان حميداً وهو حيّ كما مات سعيداً نائل المنّة  
لذلك قد وافق ناربخة واحمد الخطيب في الجنة  
١٢٨٥

وقال رائياً طملاً

قد انتقل النجل العزيز ابن راشد الى جنة فيها يطير ويرتع  
سبي رسول الله احمد وارد على حوضه يسقي اياه وينفع  
وتحضنه الحور الحسنان لانه رضيع له عشرون شهراً يرضع  
وكانت بيوم الاربعاء وفاته لعشرين من ثاني الربيعين يجمع  
وزد سنة في عد قول مؤرخ فبشرى اياه فيه سوف يشفع  
١٣٠٢

وقال برقي الشيخ نجم ناصر الدين

جري القضاء بان نحبنا الى قدر فلا يقينا حتى من ذلك القدر  
وحب لا بد من موت لذي اجل فقلما الفرق بين الطول والقصر

فيفرح الناس في موت لذي ضرر      ويحزنون لذي نفع بلا ضرر  
 كناصر الدين نجم من قضي فحكي      بدرأهوى من سموات إلى حفر  
 سموه نجماً لمرباه بافق علا      وإنه في السناهي من القمر  
 متى تضي كفرمتي بطلعته      ومنه تحظى نوادي الهي بالسمر  
 على ابن يوسف نجم المجد واسفا      أليس يوسف فقد الما جد الخطر  
 قد عاش نجم (دليلاً ٧٥) في عشيرته      ومات وهو جليل غير مختفر  
 فعاش بالمدح ممن كان عاشره      وإنه بعد موت بالمدح حري  
 له بحق البكا وجداً لفرقه      بل الثناء لدى الامم والبكر  
 جرت عليه دموع في مناخه      على الخدود بل الاثواب كالطر  
 كل العيون تعشت بالدموع كما      كل القلوب تغشت فيه بالكدر  
 ابقى وإن مات في الدنيا ما أثر لا      تنفك بعد ذهاب العين في الاثر  
 مكمل الوصف لا تحصى مكارمه      بحمل الذات في اوصافه الغرر  
 تلك المحامد تحيي ذكره ابدًا      والمرء من غير ذكر غير معتبر  
 مني يمين لقد ابدت شمائله      مع الجميع جميلًا غير منحصر  
 تبكي عليه علي خبر اقاربه      كما الاباعد تبكيه على الخبر  
 وعارفيه سألناهم بسيرته      هل فيه عار والافهمه عري  
 قالوا جميعاً على الاجال كان به      كل الجميل ومن كل العيوب بري  
 لا عار فيه سوى ملئ القبر بما      يغنيه دهرًا وملئ السفر بالسفر

وغوثه المتجبي في كل نازلة وعونه المرتجي والبشر للبشر  
 وخوفه ثم تقواه لخالفه وإثباته في الأمور الصالحات تجري  
 وإنما الفرق في دنيا وآخره بالحسن والتج في الأعمال والسير  
 وإثبات أهل معروف ومعرفة وذو ذكاء وذو فضل وذو خير  
 وفي عهد ووعد حاذق فطن سالي الدنا سالم سامي المقام سري  
 وساد في قومه العالين من صغر وحاز فيهم ذرى مجد على كبر  
 وصار مرثاه تاريخاً وناح كما نوح الحمام لتقد الالف في الشجر

١٢٨٥



وقال مقرظاً ديوان فخر العلماء الكرام المرحوم الشيخ عمر افندي الانسي

الان هذا الشعر من افخر الشعر وما هو الا كالعقود من الدر  
 فناظمه حر رقيق مهذب فكان حرياً ان يقوم بالتبر  
 اذا مر في سمع الاديب وفكره يرى ذوقه احلى من السكر المصري  
 الى عمر الانسي ينسب وهو في بني عصره كالبدري في الانجم الزهر  
 هو الفاضل الموصوف العلم والتقى عليه من الرحمن رحمة تجري  
 وفي جمع ذالديران قد قام نباهة ففاز وحاز الشكر مع وافر الاجر

فان اعتناء المرء في نشر ما اتى ابوه به في الخبر من اعظم البر  
فلا زال يحيا ذكر والده به ودام لنفع الناس في اطول العمر

وقال في حضرة الباري تعالى عز وجل

عن الناس الاستغناء للمرء ممكن ولكن عن الرحمن ليس بممكن  
فانا له في حالة الفقر دائماً وعن كل شيء ما سواه هو الغني  
فاياك اياك الخضوع لغيره ولكن له اخضع دائماً وتمسك  
فذلك للرحمن عز واتي جعلت الى ربي التضرع ديدني

وقال في حضرة رسول الله عليه الصلاة والسلام

ما ضل من تبع النبي محمدا فيما يقول بل اهتدى لصوابه  
وانا بحمد الله عبد مؤمن بجميع ما هذا النبي اتى به  
وبذاك ارجو انال شفاعته منه لاني مقتد بجنابه  
ولقد حظيت به مناماً باسمياً من بعد تشريفي بحسن خطابه  
فالله يحزبه بخير جزائه عنا وبعمته اجل ثوابه

## وقال في القرآن الكريم

قرآننا شهد فلا يحتاج فيه الى شهادة  
 فيه الحلاوة والثناء \* واجر واعيه زياده  
 بل هو من اهدي الهدا ة لنا ومن خير العباد  
 لا يسأم السامع وال قارئ منه بالاعاده  
 بل كلما كرر يل قى من يعيه به افاده  
 بل حاملوه لكل من آمن بالرحمن ساده  
 اقوى دليل يكتفي ذو العلم فيه عن الزياده  
 كم قد ازال الشك من من خامر الشك فواده  
 يهوى التناعة ذوالهدى منه وبأثف الزياده  
 واذا استبحار به احتى من كل من يبغي كباده



ولما تم هذا الديوان المبارك قرظة حضرة مولانا واحد زمانه المفرد بين اقرانه العالم  
 العلامة الجليل صاحب النضلة والنضل الشيخ ابراهيم افندي الاحدب

محاسن يوسف جليت علينا بطبع رق معناه وراقا

به لاحت زليخا في المعاني بمغنى الحسن للعشاق شاقا  
 وفي سوق الرقيق بدت بعرض لسائمتها بكشف الساق ساقا  
 حلت في الذوق معني حين مرت به فعلت مبانيتها طباقا  
 بدائع قد جلاها فكر مولى بنشر النضل في الآفاق فاقا  
 به مصر المعاني والمعالي اليها الناس تستبق استباقا  
 وسعر الشعر عاد به جليلا وراجت سرقته فينا نفاقا  
 وفي ميدانه صلى وجلى فلم يدرك له احد لحافا  
 فدام له الثنا من كل مثله على طول المدى بحلو مذاقا

وقال العالم الفاضل والاديب الكامل صاحب المكرمة العلمية الشيخ  
 قاسم ابي الحسن افندي الكسني البيروني

يدل على فضل الفتى حسن شعره وسامعة ياتي بوافر شكره  
 كديوان من حاز الدراية والهدى ومن هو بالآداب واحد عصره  
 هو الفاضل الخبير الاسير الذي غدا بكشف رموز العلم يوسف مصره  
 تأمل بما في قوله من بلاغة تجده كقاموس بجود بدره  
 معارفه مثل الذخائر اودعت لفائدة الطلاب في كنز صدره  
 واشياخه الاخيار قد شهدوا له بفضل وزكهم حقيقة أمره

واني كما قالوا اقوال ولم اخف      غائب حسود قوله ضد فكره  
 لعلي ان الصبح عند ظهوره      يضيق فؤاد الكون عن كتم سره  
 اري مدحه فرضاً عليّ وليس لي      سبيل<sup>١</sup> يؤديني الى حد حصره  
 وما زدته قدراً بتقريظ نظمه      ولكني ممن يقوم بنصره  
 على ان ما ابداه فيه كفاية      لمن كان لا يدري بمقدار بحره  
 ولورمت ان يستغرق الخط وصفه      لكنت كمن قاس السماء بشبره  
 ولكن عن الاسهاب تكفي اشارة      كروض عليه دلنا طيب نشره  
 فكم جرّ نفعاً من تآليفه لنا      وقد ناله منا الشا فوق اجره  
 وكل امرئ حاز الكمال فانه      من الله يرجوان يد بعمره

وقال جامع هذا الديوان وملتزم طبعه الفخير ابراهيم المجدوب

يا صاحبي وسميري	في مسكني ومسيري
ان كنت ترغب نظماً	يزهو كروض نصير
فانظر لديوان حبر	ملقب بالاسير
فيه فرائد در	بيعت وينقد يسير
مع انها ذات حسن	وذات قدر خطير

نسر كل اديب غير المحسود الحقيير  
 وليس ان رام يوماً لحافة بقدير  
 وكيف لا وهو ادرى في نظها من جرير  
 قد فاق فيه سواه بفضل علم غزير  
 فما له يا ابن ودي في عصرنا من نظير  
 وقد ملئت سروراً بشعره المستنير  
 فقلت فيه بحق وافي بصدق الضمير  
 وبهجة الطبع ارنخ جاءت لشعر الاسير

١٢٠٦

قد انتهى بحمده تعالى طبع هذا الديوان الذي شهرة ناظم عقده  
 في غنى عن الاسهاب في مدحه وهو يباع في مكتبتنا المحمدية الكائنة  
 بسوق البازركان مع جملة كتب علمية وادبية وتركبة وغير ذلك من  
 جميع الاصناف فنؤمل ممن يرغب شيئاً من ذلك التشریف لمكتبتنا  
 ليصادف ما يسره

كاتبه

احمد المحمدي

في بيروت

۳ ۷ ۶ ۹	واحد
۲ و	فوق
۳ ۷ ۶ ۹ ع	تخت

## بيان :- الدواوين الموجودة مكتبة مكتبة مكتبة

ديوان الفارض	ديوان ابن سهل
الفاطمة مع حسن - الماظو	المقدّمات في دواوين الثلاث
ابن تمام	مراة العلماء
الذي	ظومات الشيخ امير الحمدي
ابن معنوق	ديوان البري
ابن هاني	المجاد
صفي الدين الحلي	حلي حور مجبور البحار في حطام الرق
الدرويش	ديوان ابن نواس
الشهاب الظرف	ديوان الحماة
ابن البيرة	نغم الازهار في -يات الاشعار
ابن نباتة	بند عطار
ابن ازمهر	ديوان مجنون لولي
سقط الزند لاني	عبرة
الزبد مع صوة	مجموع مزدوحات
منبك باتا	سبعة شهاب الدين
احمد الكيواني	الصادق والمغم
الشبراوي	ديوان الشيخ حسن - عاب

